

CHAPITRE 2: EMBLACEMENT DES TOUCHES / CONNECTEURS / FONCTIONS

Description des éléments localisés sur :

CHAPITRE 2: EMBLACEMENT DES TOUCHES / CONNECTEURS / FONCTIONS.....	12
PLATINE SUPÉRIEURE	13
PANNEAU DE CONTRÔLE PRINCIPAL	13
PANNEAU FRONTAL	22
PANNEAU LATERAL GAUCHE.....	23
PANNEAU LATERAL DROIT	25

PLATINE SUPÉRIEURE

(Voir la photographie de la partie supérieure du NAGRA-D en page précédente). Cette photographie permet de localiser les différentes pièces mécaniques décrites dans ce manuel.

<u>Pos</u>	<u>Description</u>
1	Porte-bobine débiteur
2	Porte-bobine récepteur
3	Scanner (enregistrement des pistes hélicoïdales)
4	Poulie de tensiomètre gauche et poulie compteur
5	Poulie du contre cabestan
6	Cabestan
7	Guides scanner d'engagement de la bande
8	Tête d'effacement pleine piste
9	Tête longitudinale (pistes Cue et Control)
10	Tête longitudinale (piste time Code)
11	Guide rotatif de bande
12	Vis de fixation de la platine
13	Fixations du couvercle plexiglass hermétique
14	Barre de protection des potentiomètres ND-PP (option)
15	Embases de fixation du couvercle 18cm (option)
16	Bague d'ajustement de la hauteur de la bobine

PANNEAU DE CONTRÔLE PRINCIPAL

Cette partie décrit les fonctions de chaque élément du panneau de contrôle principal de la machine. (voir la photographie en page suivante)

<u>Pos</u>	<u>Description</u>
------------	--------------------

1. COMMUTATEURS DE SÉLECTION CASQUE

Les 4 commutateurs de sélection casque fonctionnent en liaison avec le commutateur de sélection de mode 2 et le commutateur direct 3. On dénombre quatre commutateurs (chacun correspondant à un canal), ayant chacun trois positions : SOLO / ON / OFF. La position SOLO est un interrupteur et doit être maintenu en position SOLO. Lorsqu'il est maintenu en position SOLO le signal du canal sélectionné est présent sur la sortie casque, et les autres canaux sont coupés. Les quatre commutateurs casque (1, 2, 3, 4) sont aussi respectivement configurés en L, R, L, R. En d'autres termes, si le commutateur 1 est ON, le signal sera présent sur le canal gauche de la sortie casque. Si le commutateur 2 est ON, il sera présent sur le canal droit, etc. Il est possible de réaliser une écoute stéréo de deux canaux entre les combinaisons suivantes : 1+2, 1+4, 2+3 et 3+4. La combinaison 1+3 n'est pas possible car dans ce cas les deux canaux seraient superposés sur le même canal. Si l'option 96 kHz est utilisée, seuls les commutateurs 1 et 2 sont actifs pour les canaux gauche et droit respectivement.

2. SÉLECTEUR DE MODE CASQUE

Ce commutateur à trois positions permet de configurer la sortie casque. Les trois positions correspondent à MONO / STEREO / CUE. Les deux premières positions permettent d'écouter en MONO ou STEREO. Dans la position CUE la sortie casque permet d'écouter la piste longitudinale CUE (voir PISTE CUE). Lorsque la machine n'est pas à vitesse nominale, la sortie casque est automatiquement commutée sur la piste CUE, tant que le commutateur EE / AUTO / TAPE ne se trouve pas en position EE.

3. SÉLECTEUR EE / AUTO / TAPE

Ce commutateur à trois positions est le sélecteur EE / AUTO / TAPE :

EE= Ecoute du signal direct prioritaire
 AUTO= Écoute du signal direct lorsque la bande est arrêtée et écoute du signal après bande lorsque la machine est en lecture
 TAPE= Écoute du signal après bande

En position EE, le signal en sortie casque est le signal D'ENTRÉE (DIRECT). Dans ce cas il n'y a aucun délai (causé par le DSP). En position EE il n'est pas possible d'écouter les entrées AES.

En position AUTO, le signal écouté au casque est le signal EE quand la machine n'est pas à vitesse nominale ou sur STOP, et le signal "après bande" quand elle est à vitesse nominale. Dans ce cas, un délai sera entendu lorsque la machine est sur STOP.

En position TAPE, le signal écouté sera toujours le signal "après bande", ce qui permet d'avoir un contrôle sûr de l'enregistrement en cours. Pendant l'enregistrement, même si le sélecteur est en position EE, les erreurs ECC indiquées par l'afficheur correspondent toujours à celles sur la bande.

4. **COMMUTATEUR D'ÉCLAIRAGE DU PANNEAU DE CONTRÔLE**

Le connecteur d'éclairage est utilisé pour activer le rétroéclairage de l'afficheur et des modulomètres, mais il a aussi pour effet de faire varier l'intensité des leds sur le panneau de contrôle principal. Il s'agit d'un commutateur à trois positions représentant le soleil, un nuage et la lune. La seule position de ce commutateur dans laquelle les modulomètres et l'afficheur LCD sont allumés est la position "lune" (nuit).

5. **CONNECTEUR DU MODULOMÈTRE**

C'est un connecteur à trois positions, notées RESET HOLD / LEVEL / HOLD MAX. Il permet de sélectionner la fonction et l'indication des modulomètres.

LEVEL: Les modulomètres indiquent les niveaux des signaux "après bande" ou d'entrée, selon que la machine se trouve en mode LECTURE ou ENREGISTREMENT.

HOLD MAX: Les modulomètres et l'affichage du ECC sont figés et restent fixés au niveau maximum atteint depuis la dernière remise à zéro. Ils seront incrémentés si des niveaux supérieurs sont atteints. Ces valeurs max sont gardées en mémoire et peuvent être visualisées au besoin, en commutant depuis LEVEL vers HOLD MAX, sur le clavier principal.

RESET HOLD: Ce commutateur fugitif remet à zéro les valeurs max du ECC et des modulomètres. Au même moment, l'afficheur de la machine fait défiler les principales configurations de la machine. Pour les machines équipées de l'option time code interne ND-TC (#10370), le fait de presser le commutateur une seconde fois permet de visualiser les paramétrages du générateur et synchroniseur Time Code. Le fait d'actionner l'une des touches de transport de bande stoppe le défilement des configurations. Cette fonction peut être automatique après chaque mise en enregistrement (voir le menu OTHER SET).

6. **LEDS D'ENREGISTREMENT**

Les LEDS d'enregistrement rouges s'allument lorsque les canaux sélectionnés sont en mode d'enregistrement. Si la machine se trouve en mode enregistrement, et que deux canaux se trouvent en position SAFE alors que le sélecteur ASS/INS est en position ASS (assemble), alors les LEDS d'enregistrement des canaux en position SAFE clignoteront pour indiquer que ces deux canaux sont en cours d'effacement. Les LEDS d'enregistrement s'allument lorsque le catalogue (directory) est en cours d'enregistrement, même si les quatre canaux sont en mode SAFE. (Dans le cas d'une utilisation à demi-vitesse (2 canaux), seuls les canaux 1 + 2 se mettront en enregistrement lors de l'enregistrement du catalogue (directory).

7. MODULOMÈTRES

Les quatre modulomètres sont contrôlés par microprocesseur et indiquent les niveaux d'enregistrement ou de lecture. Ils sont calibrés en décibels. La balistique correspond à celle d'un modulomètre. Le commutateur 5 permet la sélection LEVEL ou HOLD MAX. Le modulomètre n°4 est aussi utilisé pour mesurer le niveau de l'enveloppe RF lorsque la fonction TRACKING est sélectionnée (voir le menu OTHERSET). En mode 88.2 ou 96 kHz, seuls les modulomètres 1 et 2 sont activés.

8. RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ D'ENTRÉE

La bague extérieure des potentiomètres coaxiaux est le réglage de la sensibilité d'entrée. Ces potentiomètres sont placés en entrée et commandent la sensibilité des entrées analogiques. Ces réglages n'ont aucun effet sur les entrées numériques.

9. COMMANDE « FADER »

Le bouton central de chaque potentiomètre coaxial est la commande de FADE **et doit être laissé en position CAL**, afin de travailler avec toute la dynamique offerte par la machine, sauf en cas de réglage numérique. La position CAL est repérée par la LED verte 27 CAL. Les commandes de FADE sont des informations numériques enregistrées sur la bande et n'affectent pas le signal originel. Une action sur ces potentiomètres est « non-destructive » et peut être réajustée en utilisant le menu FADER SRC.

Le potentiomètre du canal 4 est utilisé pour différentes fonctions :

- Réglage numérique des quatre canaux
- Réglage de la vitesse et du sens de défilement en mode EDIT
- Modification de l'offset (sur des machines TC seulement)
- Réglage manuel de tracking.

Il peut donc être utilisé pour régler la vitesse et le sens de défilement de la bande en mode EDIT (EXE + PLAY). L'écoute s'effectue au casque à l'aide de la piste CUE.

Si la machine est équipée de l'option time code ND-TC (#10370), ce potentiomètre peut être utilisé pour modifier l'offset entre le time code de référence et le time code enregistré sur la bande. La plage de réglage s'étend de +/- 2 bits/s à +/- 200 bits/s selon la position du potentiomètre. L'offset peut aussi être modifié en minutes et secondes dans le menu TIME CODE (SET).

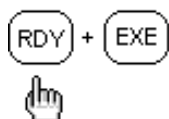
Ce potentiomètre est aussi utilisé pour le réglage manuel du tracking, la fonction est validée en pressant EXE dans le menu TRACKING. Ceci permet à l'utilisateur de modifier les positions relatives du signal Control Track par rapport au scanner, ceci est très utile pour assurer une bonne compatibilité de lecture entre les machines. Le niveau de l'enveloppe RF est visualisé sur le modulomètre n°4.

10. TOUCHE READY (RDY)



La touche RDY (ready, pause) active le scanner (une bande doit être chargée sur la machine et les poulies de tensiomètre ne doivent pas être en position de repos). Ce mode est identique au mode "scanner on" d'un magnétoscope. Ceci offre deux principaux avantages : Premièrement, dès que ce mode est sélectionné et que le scanner est synchronisé, la machine peut être mise en lecture ou en enregistrement très rapidement. Deuxièmement, cette fonction permet d'éviter une consommation excessive due aux démarrages répétés du scanner. Le délai avant l'arrêt automatique du scanner est réglable dans le menu OTHERSET. La fonction ready est automatiquement activée après l'appui sur les touches PLAY ou REC.

REMISE À ZÉRO DU COMPTEUR



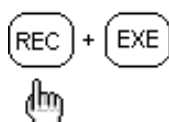
L'appui simultané des touches EXE et RDY permet la remise à zéro du compteur. Ceci peut être effectué quelque soit le mode dans lequel se trouve la machine. Ce compteur est en heures, minutes et secondes et dépend de la fréquence d'échantillonnage choisie. Si celle-ci est modifiée au milieu d'une bande, le compteur prendra en compte ce changement.

11. ENREGISTREMENT (REC)



La touche REC (recording, enregistrement) doit être actionnée simultanément avec la touche PLAY pour activer l'enregistrement. Les LEDS PLAY et REC s'allument. La sélection des canaux à enregistrer s'effectue à l'aide des commutateurs de fonction 23. (si le commutateur EDIT est en position ASS et les canaux sélectionnés sur READY, l'enregistrement de la piste Control Track et des pistes audio sélectionnées s'effectuent. Si les canaux sont en mode SAFE et le commutateur EDIT en position INS, l'enregistrement est bloqué et les LEDS REC clignoteront pour indiquer que l'enregistrement était demandé, mais qu'aucune piste n'a été sélectionnée). Si la bande a été formatée, un numéro de prise sera créé à chaque mise en enregistrement et en cours d'enregistrement, l'appui simultané sur ces deux touches incrémente le numéro de prise.

FONCTION « GOTO END »



L'appui simultané des touches EXE et REC permet d'activer la fonction « GOTO END ». Ceci permet de placer la bande à la fin de la dernière prise enregistrée si celle-ci a été formatée. Cette fonction n'est pas disponible lorsque la machine est en enregistrement.

MODIFICATION DU DERNIER NUMÉRO DE PRISE



Dans le mode DIRECTORY ON (bande formatée), l'appui simultané des touches REW + REC active l'enregistrement, mais la prise gardera le numéro de la prise précédente, qui sera éliminée du directory (catalogue). Cela permet d'éliminer des « faux départs » du directory. L'audio reste enregistré sur la bande sans numéro de prise et sera indiqué par le symbole "/" pendant la lecture.

NOTE:

Le commutateur DIL N°1 situé sur le circuit ampli direct à l'intérieur de la machine permet d'interdire l'a mise en enregistrement si celui-ci est en position ON. Le message "Rec. Inh." apparaît sur l'afficheur si un enregistrement est tenté.

12. STOP



Cette touche permet l'arrêt de la machine sauf lors de l'enregistrement du directory. La bande sera écartée du scanner. Celui-ci s'arrêtera si la touche RDY est sélectionnée ou automatiquement selon la durée sélectionnée dans le menu OTHERSET. Dans ce mode, il est possible de régler les sensibilités d'entrée en mode EE et de contrôler l'audio au casque. L'accès aux menus et leurs modifications sont possibles à l'aide des touches flèches et EXE situées au-dessous de l'afficheur. Lorsqu'une bande est chargée, l'appui sur cette touche

permet de démarrer la recherche du directory.

FONCTION « GOTO ZERO »



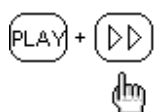
L'appui simultané des touches EXE et STOP active la fonction « GOTO ZERO ». Ceci permet de placer la bande au zéro compteur.

13. PLAY (LECTURE)



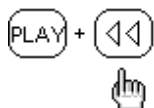
L'appui sur la touche PLAY active le mode lecture. L'appui simultané des touches EXE et PLAY active le mode EDIT, la led clignote. En mode EDIT, le potentiomètre N°4 est utilisé pour faire varier la vitesse et le sens de défilement selon sa position. L'écoute est alors disponible en sortie casque (position CUE), les sorties AUDIO seront coupées tant que la machine n'est pas à vitesse nominale.

COMMANDE DE RECHERCHE EN AVANCE RAPIDE



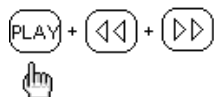
En mode PLAY, l'appui continu sur la touche FF active l'avance rapide à 4 fois la vitesse nominale. La machine revient en mode PLAY dès le relâchement de la touche FF. En mode PLAY, un appui bref sur la touche FF active l'avance rapide à 4 fois la vitesse nominale, un second appui bref active l'avance rapide à 8 fois la vitesse nominale. Un autre appui bascule la machine à 4 fois la vitesse nominale. L'appui sur PLAY réactive le mode normal de lecture.

COMMANDE DE RECHERCHE EN RETOUR RAPIDE



En mode PLAY, l'appui continu sur la touche REW active le retour rapide à 4 fois la vitesse nominale. La machine revient en mode PLAY dès le relâchement de la touche REW. En mode PLAY, un appui bref sur la touche REW active le retour rapide à 4 fois la vitesse nominale, un second appui bref active le retour rapide à 8 fois la vitesse nominale. Un autre appui bascule la machine à 4 fois la vitesse nominale. L'appui sur PLAY réactive le mode normal de lecture.

MIS EN FONCTION DU SYNCHRONISEUR TIME CODE



Si l'option ND-TC est installée, l'appui simultané des touches PLAY+FF+REW active le synchroniseur TIME CODE selon les paramètres fixés dans le menu TIME CODE. Dans ce mode, les 3 leds clignotent lors de la phase de synchronisation et restent allumées lorsque la machine est synchronisée.

14. AVANCE RAPIDE



L'appui sur la touche FF active le mode de bobinage rapide. Le transport de bande est minutieusement contrôlé afin de ralentir la vitesse de bobinage à l'approche de la fin de la bobine (ceci est possible seulement avec des bobines de 13cm). La vitesse de bobinage peut être modifiée de 1 à 4 m/s dans le menu OTHERSET afin d'obtenir des galettes planes suivant le type de bande utilisée.

SKIP FORWARD ONE TAKE



L'appui simultané des touches EXE + FF active le mode SKIP. La machine se positionne à la prise suivante (saut de plage). Cette fonction est possible seulement si la bande a été formatée et si le mode DIRECTORY est actif (voir le chapitre 3 : DIRECTORIES / CATALOGUE).

15. RETOUR RAPIDE



L'appui sur la touche REW active le mode de rembobinage rapide. Le transport de bande est minutieusement contrôlé afin de ralentir la vitesse de bobinage à l'approche de la fin de la bobine (ceci est possible seulement avec des bobines de 13cm). La vitesse de bobinage peut être modifiée de 1 à 4 m/s dans le menu OTHERSET afin d'obtenir des galettes planes suivant le type de bande utilisée.

SKIP BACK ONE TAKE



L'appui simultané des touches EXE + REW active le mode SKIP. La machine se positionne à la prise précédente (saut de plage). Cette fonction est possible seulement si la bande a été formatée et si le mode DIRECTORY est actif (voir le chapitre 3 : DIRECTORIES / CATALOGUE).

NOTE:

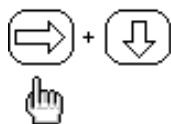
L'appui sur une touche de transport fait clignoter sa led respective jusqu'à ce que la fonction soit active. Par exemple, la led STOP clignote si la touche STOP est pressée après un rembobinage rapide, la led restera allumée lorsque la fonction STOP sera effective.

16. TOUCHE « FLECHE VERS LA DROITE »



Cette touche est utilisée pour se déplacer horizontalement à travers le menu sur l'écran LCD (voir le chapitre 3 : MENU). Lorsque la fin de la ligne est atteinte, l'écran revient au début de la ligne. (défilement déroulant)

FONCTION « ESCAPE / ECHAPPEMENT »



L'appui simultané des touches Flèches vers la droite et vers le bas active le mode ECHAPPEMENT. L'écran revient au début de l'arborescence (voir le chapitre 3 : MENU), c'est-à-dire à l'affichage par défaut : (DISPLAY / AFFICHAGE : TC, ECC, REMAIN etc...)

17. TOUCHE « FLECHE VERS LE BAS »



Cette touche est utilisée pour se déplacer verticalement à travers le menu sur l'écran LCD. Lorsque la fin de l'arborescence est atteinte, l'écran revient à la première ligne du menu.

18. TOUCHE EXE / VALIDATION



Cette touche EXE permet de valider la fonction choisie dans le menu (Voir le chapitre MENU). Elle sert aussi de touche SHIFT permettant l'accès aux autres fonctions des touches de transport décrites ci-dessus. L'appui continu sur cette touche permet de visualiser sur l'écran LCD un deuxième affichage (par exemple, l'écran par défaut peut être le TIME CODE, et l'appui sur la touche EXE peut permettre de visualiser l'ECC).

Afin d'éviter des modifications de paramètres accidentelles la touche EXE peut être inhibée, en mettant sur ON le commutateur DIL N°2, situé sur le circuit interne ampli direct.

19. ECRAN A CRISTAUX LIQUIDES / LCD

C'est un afficheur LCD à 14 segments sur 8 digits rétroéclairé, permettant de visualiser de nombreuses informations telles que : paramètres du menu, time code (si l'option TC est installée), compteur, temps absolu, numéro de prise, temps restant etc...L'écran peut être éclairé en actionnant le commutateur 4 en position « LUNE » (nuit). Des drapeaux (flag) " " " situés entre les digits sont utilisés pour indiquer certaines informations telles que : l'alimentation externe, la lecture du time code, etc...Chaque fonction écrite en majuscule peut être validée (EXE), par exemple « REC.RUN », les autres sont juste des étapes intermédiaires entre les différents menus exécutables, par exemple, « SetGen ».

20. BOUTON DE MISE SOUS ET HORS TENSION

Cette touche permet la mise sous et hors tension du NAGRA-D II. Hors tension, aucun circuit n'est alimenté. Sous tension, tous les circuits sont alimentés, les niveaux peuvent être réglés et l'écoute est disponible.

Lorsque la machine est allumée, l'appui simultané de cette touche avec le commutateur de sélection du modulomètre en position RESET HOLD active la fonction de remise à zéro (RESET). Cette fonction est identique au CTRL + ALT + DEL d'un PC.

NOTE:

La machine doit être allumée afin de charger la batterie interne.

21. LED BATT

La led BATT est allumée si la batterie interne débite (aucune source externe). Cette led s'éteint dès qu'une source d'alimentation externe est branchée. La led commence à clignoter lorsque la tension de la batterie interne chute au dessous de 11V. La led clignote lentement lorsque la réserve de la batterie atteint 20% (voir le chapitre MENU). La led clignote rapidement lorsque la tension de la batterie interne chute au dessous de 10V. Un bip se fait entendre indiquant qu'il reste 15 secondes afin l'extinction de la machine. Si l'alimentation secteur / chargeur est branchée pendant cette période, le bip s'arrête mais la led continuera de clignoter jusqu'à ce que la tension de la batterie atteigne 10V. Les informations de l'état de charge de la batterie sont disponibles dans le menu BATTERIE.

LED OFF (éteinte)

Une source externe est branchée.

LED ON (allumée)

La batterie interne débite.

La led clignote lentement

L'état de charge de la batterie chute au dessous de 20%

La led clignote rapidement La tension de la batterie chute au dessous de 10V

22. LED ALARM

la led ALARM indique qu'une erreur interne est apparue ou que l'utilisateur essaie une fonction interdite (par exemple, si la référence AES est choisie alors que rien n'est branché). Si cette led clignote et que l'appareil semble fonctionner normalement, vérifier les paramétrages de sélection de la référence

23. SELECTEURS DE VERROUILLAGE DES PISTES AUDIO

Ces deux commutateurs permettent de choisir les pistes devant être enregistrées, soit 1+2 ou 3+4. Ces paires ne peuvent pas être dissociées (dû au format AES). Si tous ces sélecteurs sont en position SAFE (TC et CUE inclus, et le commutateur ASS/INS sur INS) et si la machine est mise en enregistrement, alors la led record clignote et la machine reste en STOP. Ces sélecteurs doivent être commutés manuellement lors d'une opération MIRROR COPY entre deux NAGRA-D II.

24. SELECTEUR DE VERROUILLAGE DE LA PISTE CUE

En mode READY, la piste CUE est prête à enregistrer. En mode SAFE, l'enregistrement est totalement verrouillé. La lecture d'un enregistrement sur cette piste n'est pas affecté par ce commutateur.

25. SELECTEUR DE VERROUILLAGE DE LA PISTE TIME CODE

En mode READY, la piste TC est prête à enregistrer. En mode SAFE, l'enregistrement est totalement verrouillé. La lecture d'un enregistrement sur cette piste n'est pas affecté par ce commutateur.

Ce sélecteur est opérationnel si la machine est équipée de l'option time code.

26. SELECTEUR DE MODE EDIT ASS / INS

Ce commutateur INSERT / ASSEMBLE détermine le type d'enregistrement à effectuer. La position INSERT peut être utilisé sur une bande préalablement enregistrée et contenant déjà une CONTROL TRACK. La position ASSEMBLE est à utilisé avec une nouvelle bande. Par

exemple, il est donc possible en combinaison avec les sélecteurs de verrouillage, en mode ASS, d'enregistrer une paire de canaux, puis en mode INS, de lire cette paire enregistrée et simultanément d'enregistrer la deuxième paire de canaux. En mode ASS, avec une paire de canaux en position READY et l'autre en SAFE, si la machine est mise en enregistrement, les leds des canaux positionnés sur SAFE clignotent indiquant qu'elles sont en fait effacées.

**EN position ASSEMBLE, la tête d'effacement pleine piste est activée.
Tout enregistrement est effacé.**

27. **LEDS CAL**

Ces leds sont allumées lorsque les potentiomètres numériques FADER sont en position médiane, repérée par la flèche. C'est la seule position qui permette d'utiliser pleinement la dynamique totale de l'appareil.

En lecture, ces leds seront allumées si les potentiomètres étaient en position CAL lors de l'enregistrement.

28. **LEDS OVERLOAD / SATURATION**

Ces leds overload s'allument si les niveaux d'entrée atteignent la zone de saturation des convertisseurs AD. Les convertisseurs du NAGRA-D IIaturent si le niveau d'entrée atteint 0dB. Les leds overload s'allument même si seulement un échantillon dépasse cette valeur.

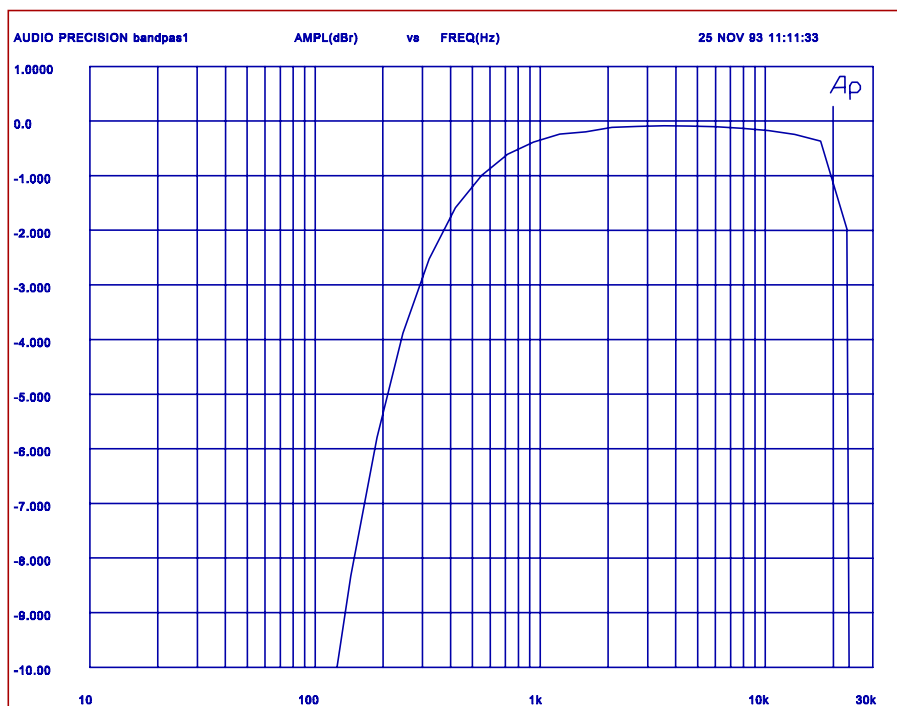
PANNEAU FRONTAL

1. SELECTION DE PENTE

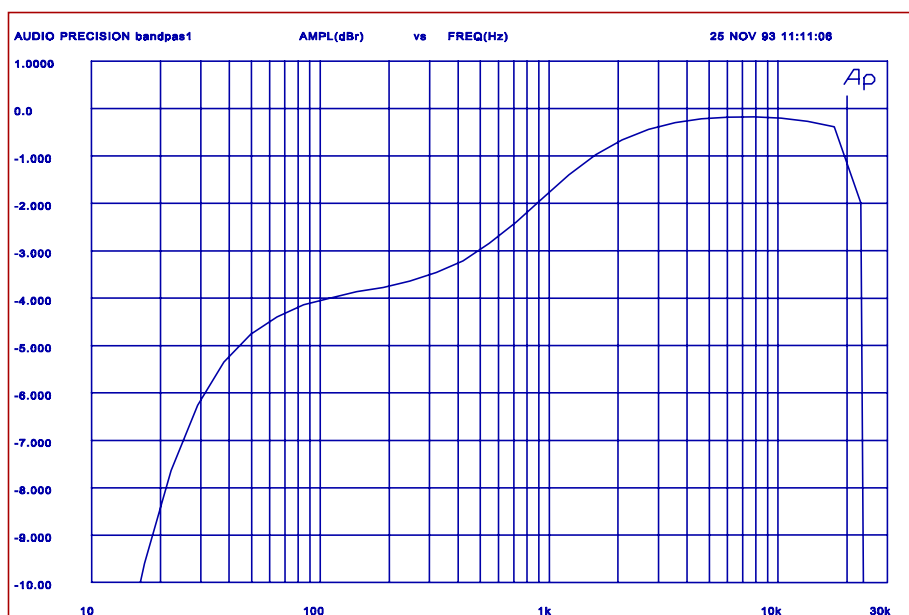
Ces commutateurs (un par canal) permettent de choisir la pente des filtres analogiques. Ces pentes sont : 6dB / octave et 12dB / octave. Ils sont accessibles en ouvrant la trappe vers la gauche, la commutation peut s'effectuer à l'aide d'un petit tournevis

2. COMMUTATEUR DES FILTRES

Ces commutateurs (un par canal) permettent de choisir le type de filtre à utiliser tels que : FLAT (linéaire), passe-haut 120 et 50 Hz. Ils sont accessibles en ouvrant la trappe vers la gauche, la commutation peut s'effectuer à l'aide d'un petit tournevis



LFA filter curve



PANNEAU LATERAL GAUCHE

1. MICROPHONE POWERING SELECTORS

Ces commutateurs à trois positions permettent de choisir le type de microphone, ainsi que l'entrée ligne. Ces sélections sont : LIGNE (ou DYNAMIQUE), +12V phantom, +48V phantom. La position LIGNE doit être sélectionnée si un signal au niveau ligne (dans ce cas, utiliser des atténuateurs ND-LIA ou le circuit interne optionnel d'entrée ND-IL) ou un microphone dynamique doivent être utilisés. La sensibilité de ces entrées peut être ajustée à l'aide de la couronne noire des potentiomètres coaxiaux. La sélection se fait à l'aide d'un tournevis à travers le regard.

2. CONNECTEURS ANALOGIQUES D'ENTREE

Ce sont quatre prises XLR femelles. Elles permettent la connexion de microphones et d'équipement à sorties lignes. Leur sensibilité peut être ajustée à l'aide de la couronne noire des potentiomètres coaxiaux

Le brochage est :

Broche 1 = masse
Broche 2 = point chaud
Broche 3 = point froid

3. CONNECTEURS NUMERIQUES D'ENTREE

Ce sont les deux prises XLR au standard AES, permettant au NAGRA-D II d'être connecté à d'autres équipements numériques. La sélection de ces entrées et de leur fréquence de référence s'effectue à l'aide du menu.
(voir le chapitre 3 : MENU)

4. CONNECTEUR D'ENTREE DE SYNCHRO VIDEO

Cette prise BNC est à utiliser pour entrer un signal de référence vidéo. C'est une entrée standard 75 Ω "House SYNC" utilisée pour la synchronisation de la machine. Cette entrée accepte les signaux de référence vidéo PAL, NTSC et NTSC 60.

5. CONNECTEUR D'ENTREE / SORTIE TIME CODE

Ce connecteur LEMO 5 broches est un connecteur d'entrée / sortie (IN / OUT) time code (identique à l'ARES-C, au NAGRA T-AUDIO, au IV-STC et au VPR-5). Ce connecteur permet d'entrer un time code externe, de sortir le time code lu ou le time code du générateur interne, et d'effectuer des synchronisations time code.

6. PORT DE CONNEXION EXTENSION

Ce connecteur sub-D haute densité 15 pôles a plusieurs fonctions. Il permet le branchement du microphone CUE ND-CM pour enregistrer un commentaire sur la piste CUE. Il permet aussi de relier le NAGRA-D à un signal de référence externe. Les entrées / sorties Time Code sont aussi disponibles sur cette prise. Le brochage est décrit ci-dessous :

Broche N°	Connexion
1	Entrée Cue, point chaud
2	Masse
3	Entrée Cue, point froid
4	Sortie Sync OUT
5	Non utilisée
6	Entrée de la référence externe de synchronisation
7	-10V FM pour le microphone Cue ND-CM
8	Entrée du microphone Cue ND-CM
9	-10 V pour le microphone Cue
10	Non utilisée
11	Entrée TC IN +
12	Entrée TC IN -
13	Masse
14	Sortie TC OUT +
15	Sortie TC OUT -

7. CONNECTEUR RS 422

Ceci est le port 9 broches (symétrique 0-5V) universel RS 422. Cette prise permet de connecter le NAGRA-D II à un éditeur sous protocole SONY ou AMPEX (si l'option PROTOCOLE est installée) ou à un PC équipé du logiciel NADCOM (télécommande, paramétrages, visualisation du directory, de l'ECC etc...).

Le NAGRA-D II doit être en position SLAVE pour fonctionner avec le logiciel NADCOM (voir le chapitre 3 : MENU).

Le NAGRA-D II peut aussi être paramétré en tant que maître afin de télécommander d'autres équipements.

NOTE: L'adaptateur RS 232 / RS 422 (ND-PCA # 10540) permet de relier le NAGRA-D II à un PC.

PANNEAU LATERAL DROIT

1. PRISE D'ALIMENTATION

Ce connecteur permet de brancher SEULEMENT les différents types d'alimentation secteur / chargeur ND-CCC, le convertisseur DC/DC ND-EPC ou une batterie en liaison directe si le NAGRA est équipé de l'option ND-AP (voir le chapitre 1 : ALIMENTATION).

2. PRISES CASQUE

Le NAGRA-D dispose de deux prises casque jack stéréo 6.35 montées en parallèle. La modulation écoutée est choisie à l'aide des commutateurs de sélection casque du panneau de contrôle. Le réglage de niveau est commun aux deux sorties et s'effectue à l'aide du potentiomètre N°3 .

3. REGLAGE DU NIVEAU CASQUE

Ce potentiomètre permet de régler le niveau casque sur les deux prises casque.

4. CONNECTEURS DE SORTIES NUMERIQUES

Ce sont les deux prises mâles XLR de sortie au format AES. Chaque prise véhicule une paire de canaux : 1+2 et 3+4. En mode 96 ou 88.2 kHz, la sortie 1+2 correspond au canal gauche et la sortie 3+4 au canal droit, si la machine est configurée en mode « double wire » (DUAL AES). En mode « single wire », les canaux gauche et droit sont véhiculés par la sortie 1+2. (Voir le chapitre 3 : MENU OTHERSET)

5. CONNECTEURS DE SORTIES ANALOGIQUES

Ce sont quatre connecteurs XLR mâles sans transformateurs. Leur niveau peut être réglé à l'aide des potentiomètres numériques FADER s'ils sont configurés en mode MANUEL. (voir le chapitre 3 : MENU FADER SRC).

ATTENTION: Si le NAGRA-D II est relié à une console, il faut s'assurer qu'elle n'est pas en position +48ph pour éviter la destruction des amplificateurs de sortie

Le brochage de ces sorties est :

Broche 1 = Masse
Broche 2 = Point chaud
Broche 3 = Point froid

6. CARRYING HANDLE

La poignée de transport peut être utilisée pour incliner la machine (glisser la poignée vers le fond de l'appareil). Si le couvercle spéciale 18cm ND-SET est utilisé, il est recommandé d'inverser la poignée afin de transporter l'appareil par le fond.