



PHONO MM/MC NAGRA CLASSIC PHONO Ultime Phono



Le légendaire Nagra PL-P signait la démonstration du savoir-faire de la marque suisse en matière de phono à tube. Il a inspiré ses descendants mais, cette fois, le Classic Phono se veut son digne successeur, grâce à la correction entièrement à triodes, faisant aussi fructifier l'expérience acquise sur la série HD.

Conçu en 1996, le Nagra PL-P portable fonctionnait sur batteries, non seulement comme étage phono, mais aussi en étage ligne disposant d'une sortie casque à tube. Un article très intéressant sur sa genèse a paru dans la *Nouvelle Revue du Son* n° 214 (déc. 1997), rédigé par Jean Hiraga et Rinaldo Bassi. Le VPS actuel inspiré du PL-P utilise deux tubes mais ajoute un étage de gain à transistor. Le Classic Tube est lui 100% lampe, utilisant quatre doubles triodes dans un schéma exclusif. La durée de vie de ses tubes Genalex Gold Lion spécialement triés en pente et en bruit par le laboratoire Nagra est estimée

à au moins 5000 heures, mais peut atteindre 10000 heures. Le Classic Phono sera préférablement posé sur le support anti-vibratoire optionnel VFS Source, en aluminium massif amorti par de petits plots en silicone. Le Nagra sera aussi sublimé par l'alimentation Classic PSU optionnelle, dotée de supercondensateurs.

BEAUTE CLASSIQUE

Intégrant la gamme Classic, son apparence est toujours aussi inimitable, dans la droite ligne des légendaires magnétophones Nagra. Le modulomètre est hérité du Nagra II, deuxième enregistreur développé par Nagra en 1952. Il affiche le

niveau de sortie, le 0 dB correspondant à un signal de 1 V/rms efficace. Le canal gauche est l'aiguille noire, le droit est l'aiguille rouge. Une merveille à contempler, témoignant de la précision d'usinage suisse, telle la commande de source : Off (standby), Mute (ON, signal audio coupé), Phono 1 (MC) et Phono 2 (MM). En option, il est possible d'obtenir un autre module MM ou MC à placer sur l'entrée souhaitée. Le switch engage deux niveaux de sortie : Low = MM 37,7 dB et MC 53,9 dB. High = +10 dB en MM/MC. Afin de réduire au plus court le chemin du précieux signal, les réglages se font à l'intérieur près des prises, sur une carte enfichable par entrée phono, qu'il faut extraire. Elle contient un bloc pour jumpers à déplacer selon six positions par canal, et un emplacement pour la charge RC adaptée à chaque cellule. Ces petites cartes comprennent cinq charges résistives (100, 180, 270, 470, 1000 ohms), et une charge capacitive de 100 pF. Nagra propose aussi trois modules pour une adaptation sur mesure. Les jumpers activent les positions suivantes : 1/entrées XLR ou RCA, 2/avec ou sans charge additionnelle, 3/connexion MC, 4/connexion MM, 5/transfo MC bypassé ou non, 6/avec ou sans 47 K sur la grille du tube, 7/switch stéréo ou mono. Autre détail rare, la présence de trois corrections de gravure : RIAA, courbe Teldec de 1957 pour les gravures allemandes, Columbia LP (Long Playing) américaine pré-RIAA. Les constantes de temps et la préaccentuation variant selon ces courbes, le Nagra s'ajuste idéalement à la gravure. La position mono en interne permet de pleinement apprécier les vraies gravures

Le Nagra est ici posé sur la base VFS. À l'allumage, la LED mono clignote durant 2 min, temps du préchauffage des tubes. Le switch Mono est pour lire les disques mono avec une cellule stéréo. Pour les pressages mono lus par une cellule mono, ce qui est préférable, il faut activer le switch interne. La luminosité du modulomètre s'ajuste sur 7 niveaux grâce à un basculeur.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse

Prix : 19 450 euros

Support VFS Source : 1 950 euros

Garantie : 3 ans (tubes 6 mois)

Dimensions (L x H x P) :

310 x 76 x 254 mm

Poids : 5,4 kg

Gain MM : 37,7 dB / 47,7 dB

Gain MC : 53,9 dB / 63,9 dB

Réponse en fréquence :

20 Hz à 50 kHz (+0,6 dB / -0,2 dB)

Rapport signal/bruit :

> -82 dB (ASA A)

Diaphonie : > -75 dB

(généralement > -82 dB)

Phase entre canaux : < 4°

(généralement 0,35° à 20 kHz)

Impédance de sortie : < 500 ohms

Tubes : 2 x E88CC/ 6922, 1 x

ECC81/B739, 1 x ECC83/B759

NAGRA CLASSIC PHONO



SWITZERLAND  S

Cur
RIAA
TELDEC
COLUMBIA LP



EXCLUSIVITE MONDIALE
PHONO MM/MC NAGRA CLASSIC PHONO

mono (horizontales) avec une cellule mono, MM ou MC.

100 % PUR NAGRA

Les exceptionnels transfos MC toriques sont fabriqués par Nagra, utilisant les mêmes tores que ceux du HD Préamp. Les fils sont cryogénisés, le gain étant de 16 dB. Le blindage mumétal est recuit au four après usinage. Le respect de la phase est exceptionnel, ainsi que la réponse aux signaux carrés. En entrée, le gain en tension est assuré par une B759, super ECC83 à filament hélicoïdal, triée en bruit, suivie d'une ECC81 (B739) elle aussi triée. La correction est de type RLC (résistance/self/condensateur), où la préaccentuation se fait par un circuit RL original à six inductances fabriquées sur mesure. L'étage de sortie utilise une E88CC par canal comme sur le HD Préamp, dont la 2^e triode est en sortie anode, mais à faible impédance. Les liaisons

signal se font par des capacités en polypro sur cahier des charges, et aux points stratégiques par des Jupiter Copper Foil 0,0265 μ F sur mesure. Une attention extrême a été portée aux PCB quatre couches à la résine spéciale, aux pistes plaquées or et au plan de masse optimisé. L'alimentation à découpage PWM haute vitesse (200 kHz) asservie est dual-mono. Le secret du silence de fonctionnement réside dans le découplage par une grande quantité de capacités polypro en parallèle, pour une impédance AC nulle, un recul du bruit maximal et une parfaite réponse en régime transitoire. Une exceptionnelle réalisation technique.

ECOUTE

Le Nagra Classic Phono a été mis en œuvre autour d'une platine Thrax Yatrus, d'un bras Schröder CB9 ébène et d'une cellule MC My Sonic Lab Signature Platinum.

Les capas SCR en nombre sont surtout là pour le découplage, afin que la haute tension de chaque tube soit insensible à l'impédance et aux fluctuations de l'alimentation AC. Devant à gauche, les transfos MC capotés de mumétal, à droite l'alimentation à découpage dual-mono. Les quatre tubes triés sont protégés par un blindage externe.

Timbres : Après une période de chauffe et un ajustement précis de la charge RC, qui peut varier un peu selon le câble utilisé, il ne fait pas de doute que le Nagra Classic Phono est un appareil exceptionnel, parmi l'élite des étages phono. Qui eût dit que la lecture vinyle atteindrait un jour ce niveau ? Sa constitution tout tube ne veut pas dire message coloré et typé ; il propose au contraire une qualité de timbre d'une richesse incroyable, dispensant un naturel et une neutralité non pas synonyme d'inconsistance, mais de justesse et de délicatesse difficiles à égaler. Il est clair que son ADN vient du monde professionnel, car la droiture de la bande passante est ultra-étendue, jusque dans l'extrême grave quasiment jamais entendu à ce niveau de délié et de différenciation des notes. L'équilibre tonal est très scrupuleux, dont une définition dans le médium/aigu élevée, offrant une résolution de tout

EXCLUSIVITE MONDIALE

PHONO MM/MC NAGRA CLASSIC PHONO

premier ordre. La voix de Ben Harper dans « Welcome to the Cruel World » est formidable de précision et d'humanité, alors que la guitare développe des harmoniques sublimes de vérité : admirable entrée en matière.

Dynamique : Une fois le niveau bien ajusté, le Nagra s'extériorise sur les excellents pressages, comme notre incontournable *Nuit d'amour* de Bernard Lavilliers, morceau « Night Bird », proprement hallucinant sur le Classic Tube et l'ensemble associé. Les attaques foudroyantes, l'extrême grave impressionnant pour qui veut bien suivre, la dynamique endiablée, le tout dans une variété des textures instrumentales uniques au vinyle lu par une grande cellule, font que le plaisir est maximal ; on ne peut que rester bouche bée devant ce résultat. Même chose avec notre Michel Portal fétiche, *Turbulences*, qui est un régal de sonorités inhabituelles, flamboyantes, comme la clarinette basse, le saxophone soprano ou les fines percussions de Mino Cinelu qui sont à la fois éclatantes et délicates. L'inspiration monitoring du Nagra ne rendra pas miraculeux un enregistrement médiocre, mais sur un ECM comme Anouar Brahem, « Le Pas du Chat noir », par exemple, attendez-vous au meilleur possible, dans un silence total grâce à un seuil de niveau de bruit très bas.

Scène sonore : Le Nagra Classic Phono n'est pas un maillon comme un autre, l'image qu'il restitue est vraiment holographique, grâce à son parfait respect de la phase. On sort religieusement le repressage du coffret Rolling Stones, *Live à Bruxelles* de 1973, et on se laisse porter par « Angie », où

la charge émotionnelle fait remonter tant de souvenirs à la surface, d'autant plus que nos Direct Drive d'antan n'ont jamais permis d'écouter ce morceau à ce niveau de qualité, qui est inouïe. L'image vous plonge au cœur du concert, ce que Nagra sait faire mieux que quiconque avec ses enregistreurs de légende. Les petits défauts de saturation ou de réverbérations clairement perçus ne gâchent pas le plaisir d'être si proche des Stone, de leurs riffs de Fender Stratocaster hurlants, ni de la voix sensuelle de Mick Jagger. Aucune autre source ne permet une telle émotion, où chaque élément de l'ensemble phono joue parfaitement sa partition, que le Nagra ordonne magistralement.

Rapport qualité/prix : Le Nagra Classic Phono a été conçu par une équipe d'ingénieurs ayant des décennies d'expérience dans la conception de produits audio de classe mondiale, et qui ne compte pas son temps à l'écoute et la mise au point. La minutie de fabrication et l'expertise sont inouïes à tous les niveaux, comme les transfos MC bobinés à Romanel-sur-Lausanne. Le Classic Phono est cher, très cher même pour l'audiophile commun, mais offre sa part de rêve perpétué par la légende Nagra, dont le

design et la musicalité sont très désirables.

VERDICT

C'est un plaisir immense d'avoir la chance d'écouter un tel appareil, qui devra s'insérer dans un ensemble de lecture à la hauteur. Il est capable de vous emmener très loin dans le nirvana musical, que ce soit en stéréo ou en mono sur des pressages précieux des années 50 dont il sublimerait les qualités musicales (essayez donc un Maria Callas en mono sur le Nagra). Certaines productions actuelles de disques sont aussi de qualité remarquable, de quoi nourrir pour longtemps la passion vinyle sur votre Classic Phono.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Platine vinyle : Thrax Yatus + bras Schröder CB9 ébène
 Cellule : MC My Sonic Lab Signature Platinum
 Préampli : ATC SCA2
 Ampli : FM Acoustics F-30B
 Enceintes : PMC MB2 Se, Thrax Lyra SE. Câbles : Ligne + HP Esprit Lumina, secteur Nodal Audio PXX
 Bloc prises : Nodal Audio LMP2

À droite, la prise Lemo 12 V est pour l'alimentation Classic PSU optionnelle, comme la prise de masse dédiée. Notez que les sorties XLR sont connectées en asymétrique, comme les RCA présentes, les deux ne devant pas être utilisées simultanément. Le Nagra est livré avec une paire de gants en microfibres « Haute Horlogerie ».

