

AMPLI STÉRÉO

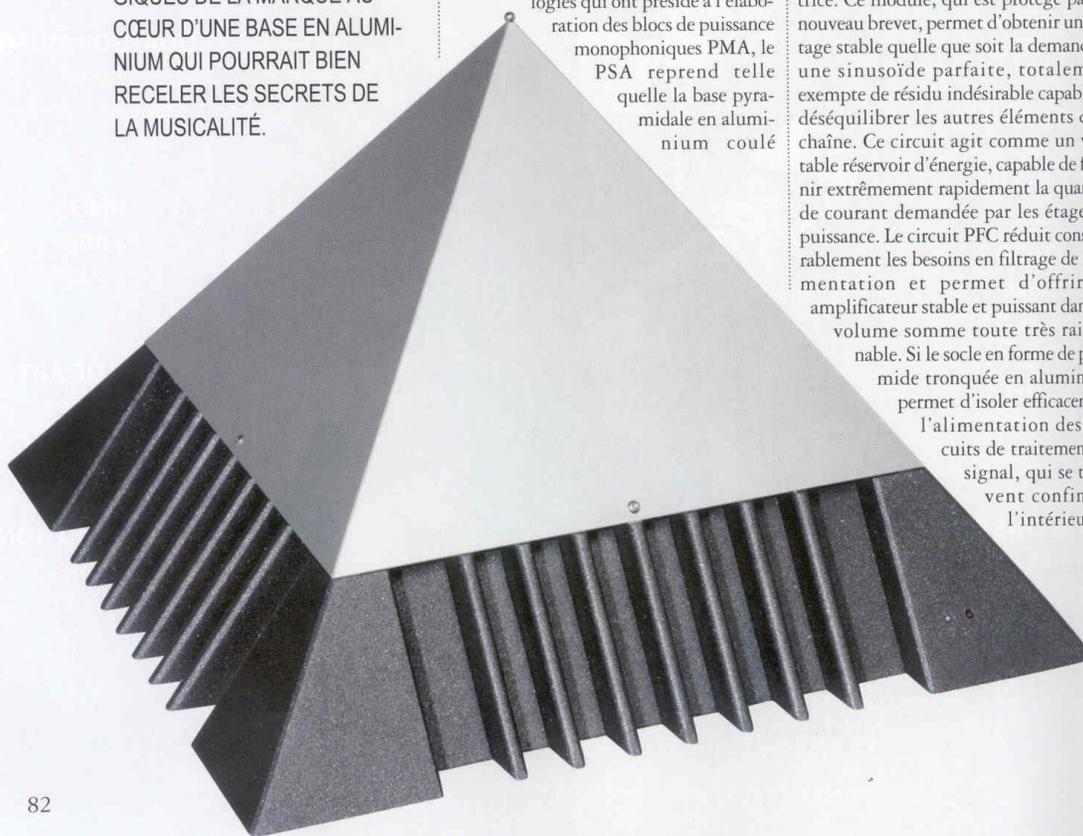
NAGRA PSA

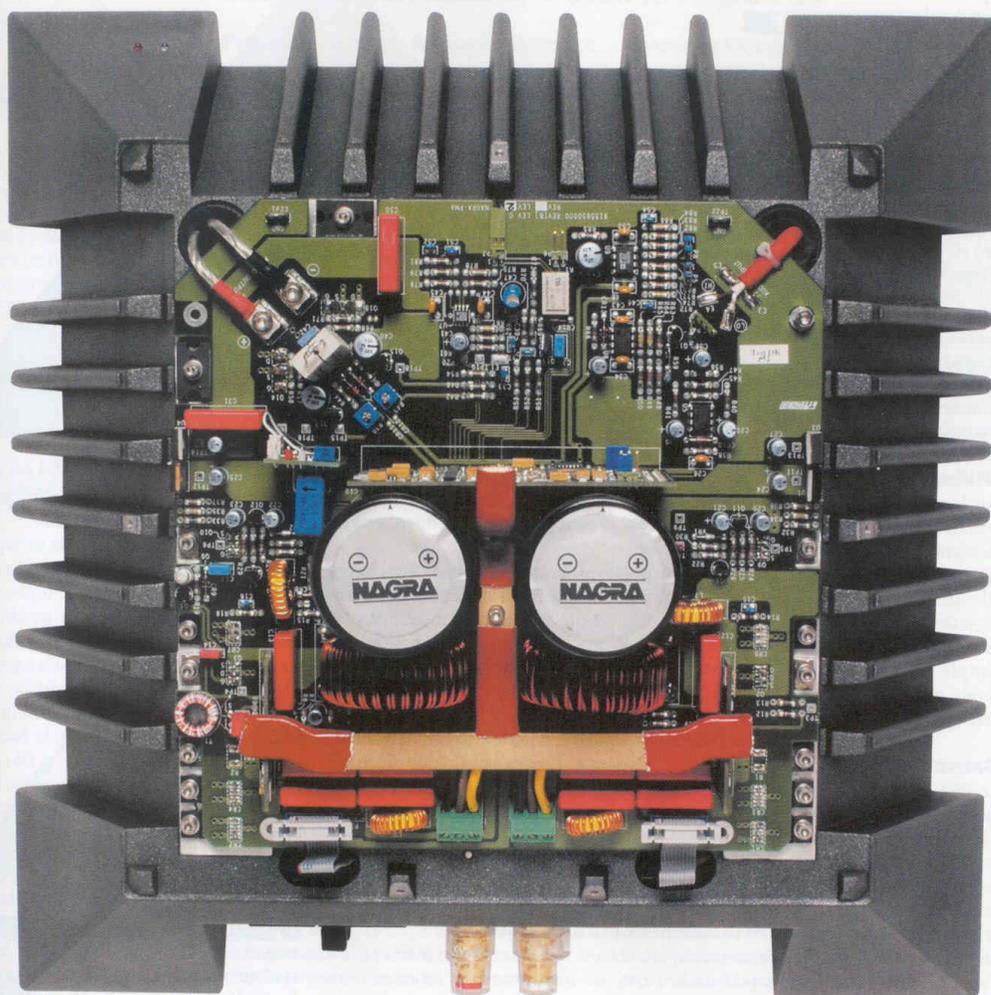
APRES LES BLOCS DE PUISSANCE MONOPHONIQUE MPA, NAGRA PRÉSENTE L'AMPLIFICATEUR STÉRÉO PSA. UNE PYRAMIDE QUI RASSEMBLE TOUTES LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES DE LA MARQUE AU CŒUR D'UNE BASE EN ALUMINIUM QUI POURRAIT BIEN RECELER LES SECRETS DE LA MUSICALITÉ.

Comme toujours chez Nagra, la démarche qui a débouché sur la création de cette nouvelle génération d'amplificateurs de puissance démontre la volonté d'efficacité et de performance qui caractérise depuis toujours les créations du constructeur suisse, habitué au monde professionnel de l'enregistrement. Basé sur les technologies qui ont présidé à l'élaboration des blocs de puissance monophoniques PMA, le PSA reprend telle quelle la base pyramidale en aluminium coulé

sous pression qui sert de plate-forme à l'ensemble des composants des circuits de l'alimentation à découpage retenue par Nagra pour son efficacité et sa discrétion en matière de perturbations électromagnétiques. Rappelons qu'une alimentation à découpage, telle que celle que l'on trouve sur les blocs de puissance Nagra Linn ou Chord, représente un saut technologique important par rapport à celles de la quasi-totalité des amplificateurs de la planète, dès lors que l'on s'attache à maîtriser les perturbations haute fréquence qui lui valent une si mauvaise réputation sur des produits plus conventionnels.

Pour cette nouvelle génération d'amplificateurs, les ingénieurs en charge de l'alimentation ont développé un tout nouveau type de circuit qu'ils ont baptisé PFC (pour Power Factor Corrector) dont la fonction est de suivre en permanence l'arrivée du courant en provenance du transformateur, le nettoyant au passage de toutes ses impulsions haute fréquence avant de le fournir à la section amplificatrice. Ce module, qui est protégé par un nouveau brevet, permet d'obtenir un voltage stable quelle que soit la demande et une sinusoïde parfaite, totalement exempte de résidu indésirable capable de déséquilibrer les autres éléments de la chaîne. Ce circuit agit comme un véritable réservoir d'énergie, capable de fournir extrêmement rapidement la quantité de courant demandée par les étages de puissance. Le circuit PFC réduit considérablement les besoins en filtrage de l'alimentation et permet d'offrir un amplificateur stable et puissant dans un volume somme toute très raisonnable. Si le socle en forme de pyramide tronquée en aluminium permet d'isoler efficacement l'alimentation des circuits de traitement du signal, qui se trouvent confinés à l'intérieur de





C'est dans un écran de métal moulé (qui sert de dissipateur thermique idéal) que l'électronique Nagra irradie !

ce dernier, il profite aussi de ses formes et de sa pente, dont l'incidence atteint 50°, pour constituer un radiateur de dissipation thermique aux performances optimales pour les transistors de puissance qui lui sont directement reliés. Son poids et sa rigidité constituent également un avantage supplémentaire pour réduire à leur plus simple expression les vibrations mécaniques qui affectent les composants électroniques. Enfin, le PSA embarque un circuit de contrôle extrêmement sophistiqué qui

protège à la fois l'amplificateur et les enceintes de tout risque de surchauffe ou de courant continu pour lui assurer un fonctionnement fiable même sous les plus fortes contraintes, sans intervenir dans le trajet du signal. Si la conception et la forme du PSA ont été patiemment optimisés pour atteindre une fiabilité et une régularité de fonctionnement sans faille, la performance n'a, bien entendu, pas été négligée par les ingénieurs qui se sont efforcés de conserver à la version stéréo des performances proches des blocs monophoniques malgré une puissance efficace réduite de moitié (100 watts par canal). Pour ce faire, les ingénieurs de la marque ont choisi de faire

confiance à des circuits d'amplification totalement symétriques de l'entrée à la sortie, reposant sur un fonctionnement en classe AB. L'ensemble des composants ont fait l'objet d'un tri particulièrement sélectif alors que les composants critiques du schéma, tels que les transistors de puissance, ont été choisis sur la base de comparaisons directes à l'oreille. Nagra a finalement choisi des transistors de puissance Mosfet de chez Exicon, qui reste l'un des spécialistes incontestés dans ce domaine particulier. Chaque composant est trié, puis appairé pour assurer sa complémentarité par un ingénieur en charge des tests avant de recevoir un certificat de conformité.

NAGRA PSA

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
Prix : 5 800 euros
Dimensions :
 380 x 380 x 30 cm
Poids :
 10 kg
Puissance de sortie :
 100 watts RMS
Réponse en fréquence :
 10 Hz - 70 kHz
Rapport signal/bruit :
 104 dB
Distorsion harmonique totale : < 0,09 %
Impédance d'entrée :
 > 100 kOhms
Entrée :
 asymétrique/symétrique



Utilisation

Sur le plan pratique, le PSA est équipé d'un circuit de détection automatique du signal d'entrée et d'une mise en veille automatique au bout de 15 minutes de silence. Si le Nagra propose une entrée asymétrique et une entrée symétrique commutable par l'intermédiaire d'un simple cavalier, c'est dans ce dernier mode que l'appareil donne la pleine mesure de son potentiel.

Caractéristiques sonores

Le PSA reprend de manière troublante les qualités des blocs de puissance monophonique PMA que nous avons écoutés il y a quelques mois. Certes, sur des enceintes au rendement difficile, on sent que le petit dernier n'a pas tout à fait le même coffre, lorsqu'on se laisse entraîner par les qualités objectives et l'absence de distorsion pour pousser le niveau au-delà du raisonnable. Mais il faudrait être bien difficile pour ne pas se satisfaire de la puissance déjà abondante que propose le bloc stéréo.

En premier lieu, et comme souvent chez Nagra, ce qui fait la différence par rapport à la plupart de ses congénères, c'est la qualité et surtout la justesse des timbres du PSA. Aucune coloration, si ce n'est celle de l'électronique que vous lui associez, n'est à déclarer. Remarquablement précis et doux à la fois dans le haut du spectre, le Nagra ne se laisse pas aller au romantisme, c'est le moins que l'on puisse dire, mais exprime avec une vérité évidente les informations qu'on lui fournit. Dans ces conditions, il faudra faire très attention à la qualité du

Connectique de grande qualité. La seule différence avec les blocs mono, est le doublement des connecteurs !

préamplificateur et peut-être encore plus de la source, qu'on lui associera. Rapide, le PSA tient en tout cas les enceintes sur l'ensemble de la bande de fréquence avec une poigne impressionnante, notamment dans le bas du spectre, qui est à la fois tendu, profond et modulé en toutes circonstances. Dynamique, mais jamais dur ni faussement percutant, le Nagra est aussi capable de reconstituer une image stéréo de toute beauté si ses compagnons de route sont à la hauteur de ses circuits de pointe.

Ecoute critique

Le Nagra mêle avec bonheur les caractéristiques objectives que l'on est en droit d'attendre d'un amplificateur issu du monde professionnel et celles, plus musicales, qui ont fait la réputation des enregistreurs analogiques de la marque. Sur le dernier album de Keith Jarrett, « Radianc », le Nagra exprime toutes ses qualités de neutralité à travers une superbe restitution du Steinway grand concert qui prend ici une dimension impressionnante, sans rien perdre du jeu si particulier de l'artiste, à la fois percussif et nuancé, grâce à des capacités dynamiques remarquables sur toute la bande de fréquence. Fluide et nerveux à la fois, le PSA ne sacrifie jamais la dynamique au profit de la souplesse ni les timbres au détriment de la musicalité, et c'est ce qui fait tout l'intérêt de cet appareil hors

du commun qui semble constituer un mélange équilibré de tous les paramètres qui constituent la mélodie.

D'autant plus que le Nagra ne manque pas d'énergie pour vous donner envie de bouger sur les délires psychédéliques du dernier Goldfrapp ! Vivant et rapide, il profite d'un parfait respect de la phase pour reconstituer les effets stéréophoniques du groupe anglais autour de l'auditeur avec une réjouissante facilité. Sans esbroufe, sans caricature, le Nagra impose son aisance avec ce mélange d'élégance et de rigueur qui marque les produits qui s'adressent avec un égal bonheur aux audiophiles et aux mélomanes. Une vraie réussite.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

Issu de la culture suisse de l'un des meilleurs fabricants d'électroniques de la planète, le Nagra mélange esthétisme et qualités techniques autour d'une construction raffinée qui inspire confiance.

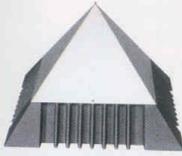
MUSICALITE ★★★★★

Si le PSA ne propose pas la même puissance impressionnante que ses grands frères monophoniques, il conserve ce mélange unique de neutralité et de dynamique, comme la musicalité qui ont fait la réputation des produits de la marque.

QUALITE/PRIX ★★★★★☆

Le Nagra PSA n'est pas donné, compte tenu de sa puissance raisonnable, mais ses qualités techniques et musicales suffiront à séduire ceux qui cherchent un appareil remarquablement construit et musical.

APPROCHE SYSTÈME



AMPLI STÉRÉO
Nagra PSA
Prix : 6 000 euros

PRÉAMPLI
Accoustic Arts
Preamp 1 mk 2
Prix : 3 290 euros

CABLES
Crystal Connect
Micro
Prix : 477 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
9 767 euros

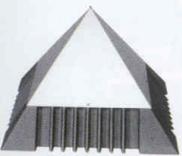
Configuration numéro 1 avec le Nagra PSA

Préamplificateur Accoustic Arts : Le savoir faire en matière de finition apporte le petit plus qui différencie immédiatement les appareils d'Accoustic Arts d'une production plus anonyme. La rigueur à l'extérieur se retrouve à l'intérieur, grâce à l'expérience acquise par les ingénieurs dans le domaine professionnel. Accoustic Arts a opté pour la qualité plutôt que la quantité, d'où les ponts de diodes ultra rapides non moulés, les petites capacités spécifiques à chaque usage et le transformateur torique blindé de 75 VA. Si le circuit imprimé dispose de larges pistes semblant simplistes, on découvre vite une conception multicouche agrémentée de composants récents, aux niveaux d'intégration variables. Cela va du potentiomètre encapsulé quatre cages aux amplis opérationnels Burr Brown OPA 627 et 2107 en passant par une pléthore de relais de tout premier choix, des condensateurs Wima et des contacts dorés pour la sélection des entrées.

Câbles Crystal : Les Crystal sont sans aucun doute les câbles les plus fins de la planète, comme des spaghetti à la luxueuse structure totalement coaxiale en argent et or.

Comme sur les anciens cordons Ocos, un connecteur dérivé de l'aérospatiale permet le raccordement des prises HP. Les fourches et les fiches banane sont issues de grands fabricateurs comme Furutech ou WBT. Le conditionnement luxueux et original convient parfaitement à un produit de cette classe.

Ecoute : On retrouve à l'écoute de cette configuration un cocktail de transparence, de douceur et de finesse. On remarque immédiatement une très belle palette harmonique qui combine avec talent légèreté, clarté, présence et une ouverture sidérante. Le comportement dynamique est remarquable, tant ces produits donnent l'impression d'être rapides comme l'éclair, sans que l'on note le moindre traînage ni la moindre inertie. En même temps l'enveloppe globale de la restitution sonore est infiniment plus ample, plus volumineuse et plus aérée qu'avec la plupart des électroniques. Ici, on note une restitution totalement exempte de crispation et de dureté. Il y a dans cette écoute une respiration réellement souveraine. Tout type de signal coule avec une aisance et une facilité désarmantes.



AMPLI STÉRÉO
Nagra PSA
Prix : 6 000 euros

PRÉAMPLI
Nagra PL-L
Prix : 7 000 euros

CABLES
Acoustic Zen Silver
Reference II
Prix : 1 042 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
14 042 euros

Configuration numéro 2 avec le Nagra PSA

Préamplificateur Nagra : Le nouveau modèle PL-L est étroitement dérivé de son grand frère PL-P dont il reprend l'architecture, sans toutefois conserver son imposant étage phono à transformateur pour tourne-disques à cellules à bobines mobiles ou à aimant mobile. En outre, il intègre un certain nombre de modifications qui vise à simplifier le schéma global de l'appareil, notamment la suppression de l'étage de sortie à tubes en pure classe A, avec couplage direct en sortie. Mais la régulation de l'alimentation des étages d'amplification à double triode permettant un minimum de bruit de fonctionnement, ainsi qu'une excellente précision est toujours d'actualité. C'est elle qui a fait le succès des préamplificateurs de la marque.

Câbles Acoustic Zen : Magnifiques produits réalisés avec un soin extrême et équipés d'excellents connecteurs maison. La gaine de ces câbles accroche la lumière dans un jeu phosphorescent qui fait saliver d'avance. Le câble de modulation Silver Reference II est soigneusement réalisé à partir du plus pur des fils d'argent, (le Zéro Crystal, d'un niveau de pureté de 99,999997 %). Il est

constitué de multiples conducteurs de différentes sections, chacun étant individuellement enrubanné de Téflon.

Ecoute : Voici une superbe association aux sonorités denses et lumineuses. Cet ensemble fait preuve d'une très belle image stéréophonique, aussi bien en largeur qu'en profondeur. Transparent et bien modulé, il exhibe un équilibre tonal juste et cohérent, une palette harmonique présentant de l'épaisseur et beaucoup de lisibilité dans le bas du spectre, même sur un message assez complexe. Même si elle ne s'affiche pas outrageusement, la dynamique est répartie avec justesse et énergie sur tout le spectre. Ce système offre un grave bien étendu souple et puissant. L'impression de puissance est assez jubilatoire. Et en même temps, le son conserve un soyeux et une densité qui matérialise mieux la musique. Il est possible d'écouter longtemps à haut niveau sans ressentir la moindre fatigue auditive.