

ON
E FIDELITE
OCTOBRE 2005

HAUTE FIDELITE

NOUVEAU
ATOLL
IN 200
L'ampli qui
dérange...



BOSSIER
lecteurs CD
autour de 1 500 euros

REEK
ENSEN
NN
AIM

CAHIER HAUT-DE-GAMME

Blocs Mono
Halcro DM58

Blocs Mono
Nagra PMA

lecteur CD
Moon Andromeda

Lecteur CD
DCS P8



15813 - 103 - F: 5,50 €

HAUT DE



BLOC MONOS
NAGRA PMA

LECTEUR CD

**MOON
ANDROMEDA**



LES CHOSES SONT AINSI FAITES, LE MATÉRIEL HAUTE FIDÉLITÉ DE TRES HAUT DE GAMME TRAVERSE LE TEMPS SANS JAMAIS PRENDRE LA PLUS PETITE RIDE. AUJOURD'HUI NOUS VOUS PRÉSENTONS UNE SÉLECTION EXTREMEMENT PRESTIGIEUSE CONSACRÉE EXCLUSIVEMENT À L'ÉLECTRONIQUE EXTREME. PREMIER PROTAGONISTE, DCS PROPOSE AVEC LE P8 SON PRODUIT LE MOINS ONÉREUX, MAIS AUSSI SON TOUT PREMIER LECTEUR DE CD INTÉGRÉ. VOUS PARLEZ D'UN ÉVÉNEMENT ! CE FANTASTIQUE APPAREIL CONCENTRE LE SAVOIR-FAIRE ET LES PERFORMANCES DU BRITANNIQUE DANS UN PRODUIT " D'APPEL " EXCLUSIF. AVEC LE MOON ANDROMEDA, LE CANADIEN SIM AUDIO LANCE UNE NOUVELLE LIGNE DE PRODUITS ET SON LECTEUR LE PLUS AMBITIEUX À CE JOUR. FAIRE MIEUX QUE L'EXCELLENT ECLIPSE LE PARAÎSSAIT UNE GAGEURE ; RASSUREZ-VOUS, L'EXERCICE DE STYLE EST

GAMME



BLOCS MONO

HALCRO DM58



LECTEUR CD

DCS P8

PARFAITEMENT REMPLI : L'ANDROMEDA EST UNE PURE MERVEILLE. NAGRA RENFORCE CHAQUE JOUR SON STATUT D'ICONE DE LA HAUTE FIDÉLITÉ ISSUE DU MONDE PROFESSIONNEL. AVEC CES NOUVEAUX BLOCS MONO PYRAMIDAUX, LA MARQUE SUISSE S'ARRIME AU PELOTON DES TROIS OU QUATRE MEILLEURS CONSTRUCTEURS D'AMPLIFICATEURS DE LA PLANETE. ENFIN, HALCRO CONFIRME AVEC SES EXCEPTIONNELS DM 58 SA POSITION SOUVERAINE SUR LE TERRAIN DE L'AMPLIFICATEUR SANS COMPROMIS. TOUT CONCOURT À FAIRE DE CES BLOCS UNE EXCEPTIONNELLE RÉUSSITE À TOUT POINT DE VUE. IL VA SANS DIRE QUE CES QUATRE PRODUITS SONT EN TOUT POINT FANTASTIQUES ET ATTEignent DES SOMMETS EN TERMES DE MUSICALITÉ ET DE TECHNOLOGIE. ILS REÇOIVENT DONC TOUS LES QUATRE NOTRE RÉCOMPENSE " HAUTE FIDÉLITÉ RÉFÉRENCE ".

BLOC MONOS

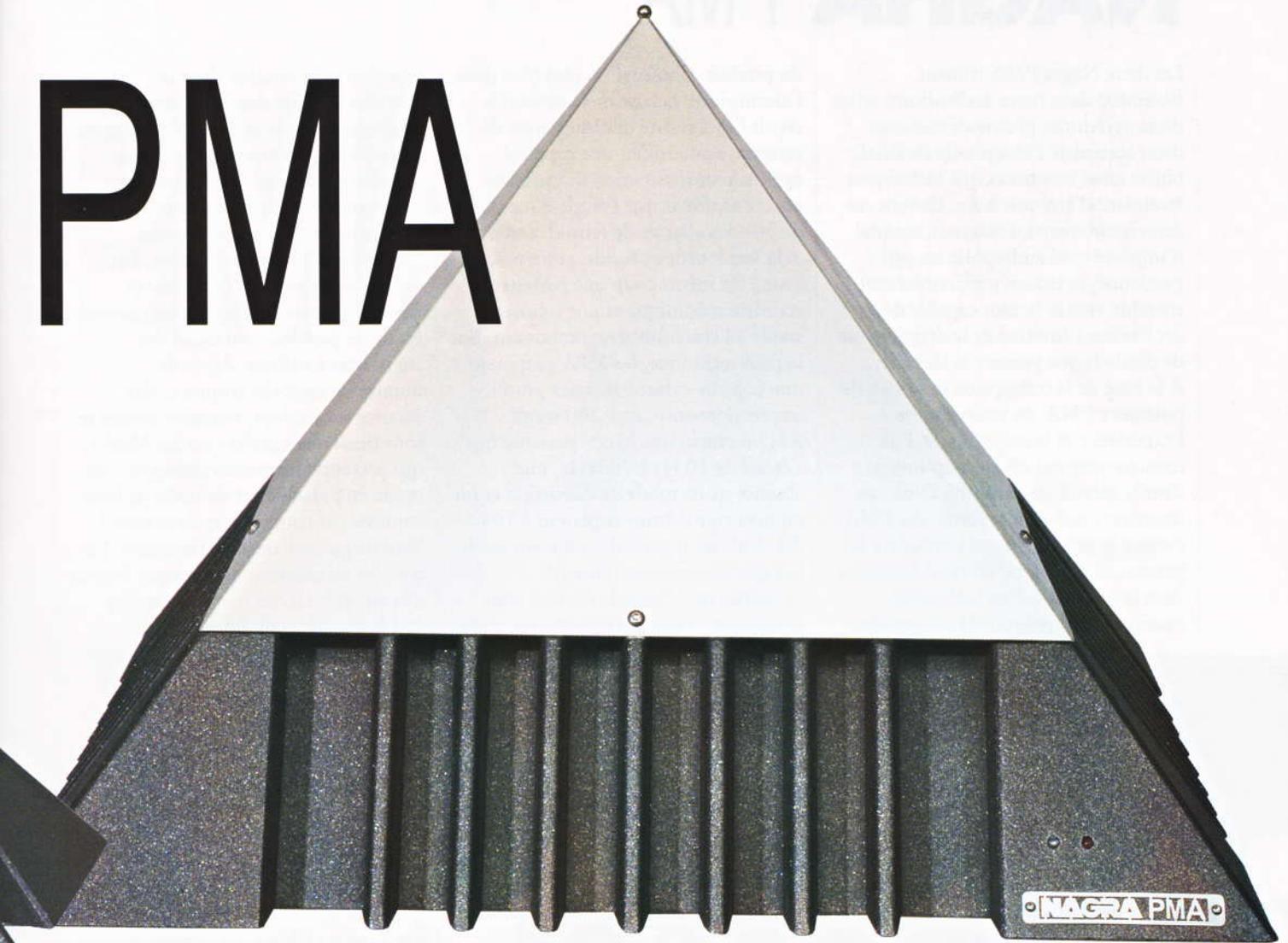
NAGRA

Origine : Suisse
Prix : 9 750 euros
Dimensions :
380 x 380 x 300 cm
Poids : 10 kg
Puissance :
200 watts / 8 ohms
Bande passante :
10 Hz - 70 KHz
Rapport signal/bruit :
104 dB
**Distorsion
harmonique totale :**
< 0,09 %



RARES SONT LES SOCIÉTÉS QUI PEUVENT SE VANTER DE POSSÉDER UNE IMAGE DE MARQUE ET UNE LÉGITIMITÉ COMPARABLES À CELLES DE NAGRA DANS LE MONDE DE L'AUDIO. APRES AVOIR ÉTÉ LE PRINCIPAL FOURNISSEUR D'ENREGISTREURS À BANDE ANALOGIQUE PORTABLES DANS LE MONDE DU CINÉMA ET DE LA MUSIQUE PENDANT PLUSIEURS DÉCENNIES, LA FIRME SUISSE A PARFAITEMENT SU NÉGOCIER LE VIRAGE DU NUMÉRIQUE EN

PMA



PROPOSANT DES MACHINES PROFESSIONNELLES DERNIER CRI, AINSI QU'UNE NOUVELLE GAMME DE PRODUITS DESTINÉS AUX MÉLOMANES EXIGEANTS. LES NOUVEAUX BLOCS DE PUISSANCE PYRAMIDALES MPA REPRÉSENTENT LA DERNIÈRE GÉNÉRATION D'ÉLECTRONIQUES À TRANSISTORS DU CONSTRUCTEUR, LONGTEMPS SPÉCIALISÉ DANS LES AMPLIFICATEURS À TUBE, AVEC UN TALENT QUE NOUS NE SOMMES PAS PRES D'OUBLIER !

BLOC MONOS

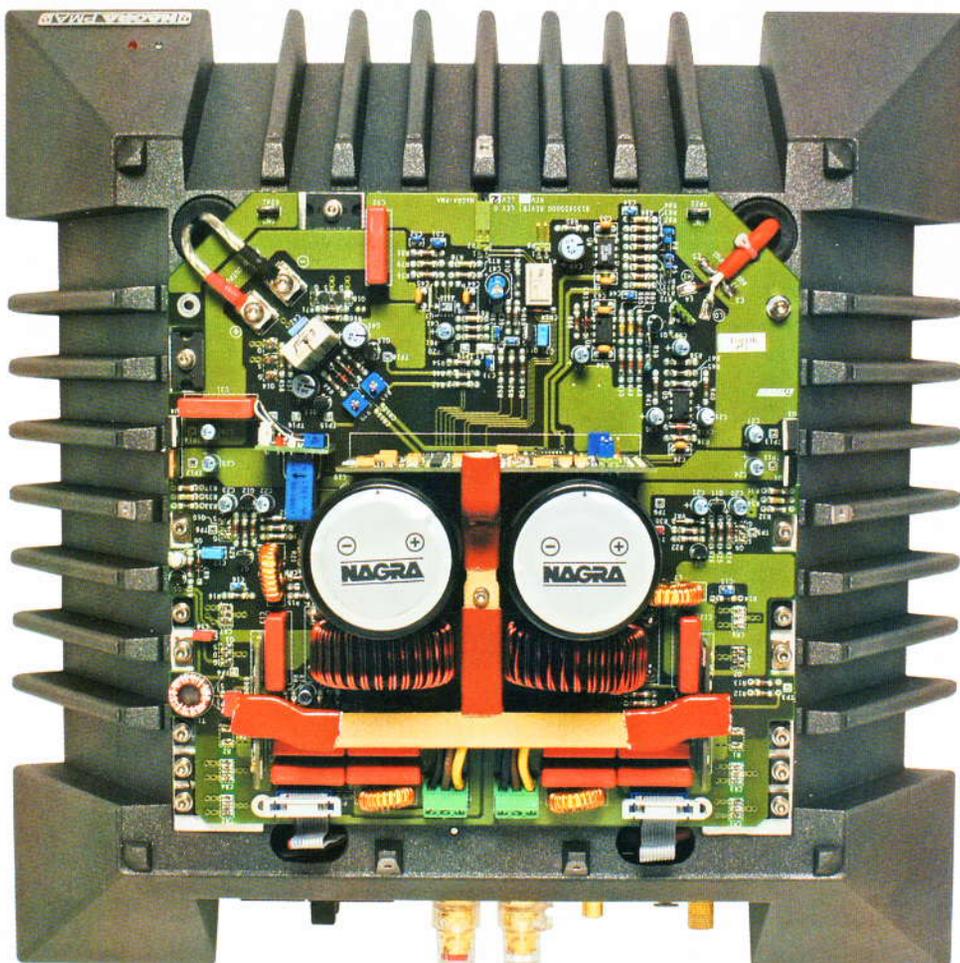
NAGRA PMA

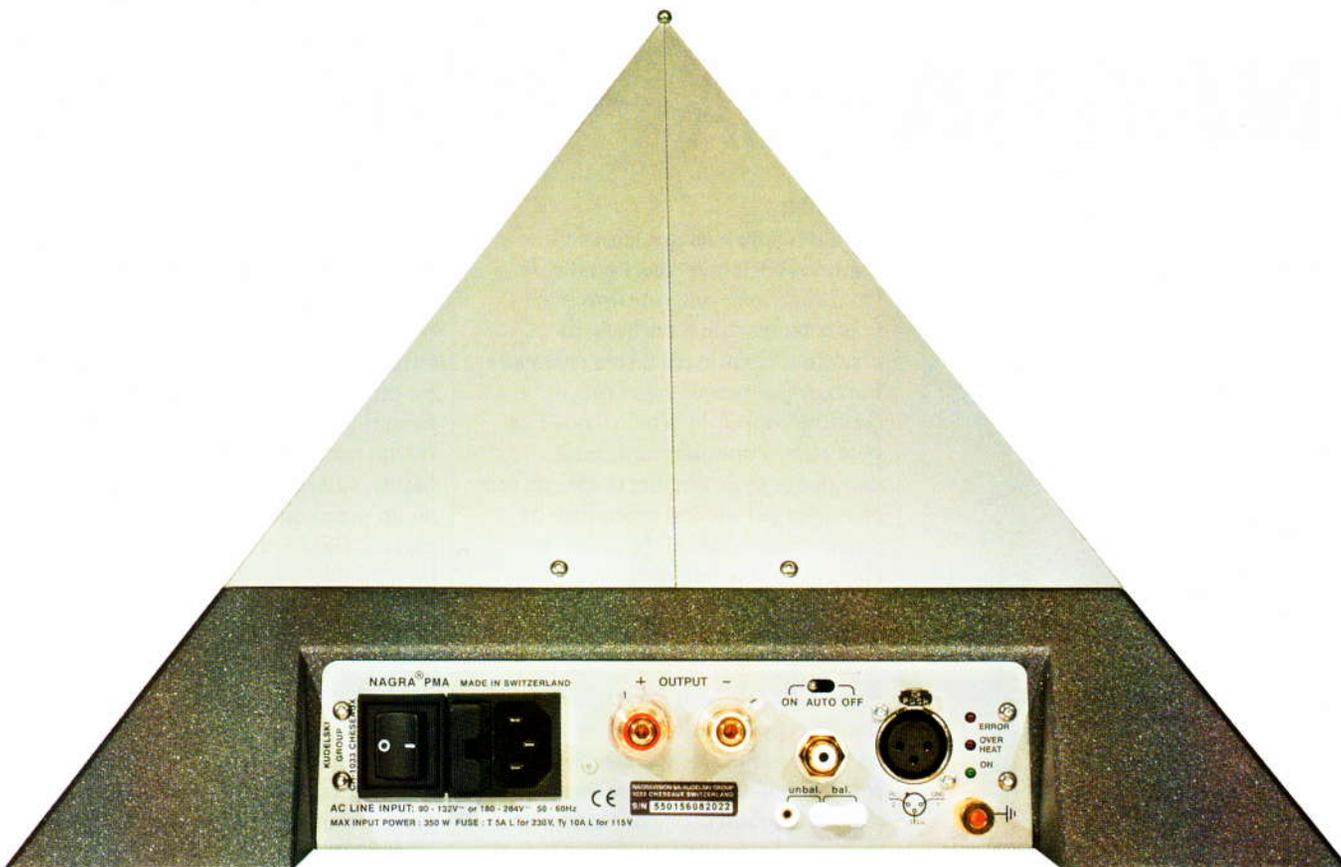
Les deux Nagra PMA trônent fièrement dans notre auditorium, telles deux pyramides postmodernes tout droit sorties de l'imaginaire de Bilal, objets aussi étonnants que techniques, attendant d'être mis à feu. Devant ces deux monuments, l'essayeur, comme n'importe quel audiophile un peu passionné, se trouve irrésistiblement entraîné vers le lecteur capable de déclencher l'émotion et le déferlement de décibels que promet sa légende. A la base de la conception des blocs de puissance PMA, on trouve toute l'expérience et la technologie d'un constructeur qui a beaucoup investi dans le monde de l'amplification ces dernières années. Si la forme des PMA évoque la perfection qui s'attache à la pyramide, elle prend d'abord naissance dans la recherche d'une efficacité maximale au niveau de la conception

du produit. Coulée d'un seul bloc dans l'aluminium, la base de la pyramide reçoit l'intégralité des transistors de puissance pour offrir une capacité optimale de dissipation de chaleur, encore renforcée par l'angle d'incidence de 50° des ailettes de refroidissement. A la fois lourde et rigide, cette base assure du même coup une parfaite stabilité mécanique et une fondation stable à l'ensemble des composants. Sur le plan technique, les MPA proposent une fiche de caractéristiques plutôt impressionnante, avec 200 watts RMS/8 ohms, une bande passante qui s'étend de 10 Hz à 70 KHz, une absence quasi totale de distorsion et un rapport signal/bruit supérieur à 104 dB. Mais les ingénieurs insistent sur le fait que ces nouveaux blocs de puissance ont d'abord été créés pour reproduire l'essence de la musique, son

émotion et sa vitalité, dans la grande tradition des enregistreurs analogiques de la marque. Destinés aux audiophiles, les circuits des Nagra n'utilisent que des composants patiemment choisis pour leurs qualités musicales et leurs performances techniques de très haut niveau. Par exemple, l'équipe de recherche et développement de Nagra a longuement étudié le problème du choix des transistors à utiliser. Après de nombreux tests électriques et des écoutes subjectives, nos amis suisses se sont finalement arrêtés sur les Mosfet, qui présentent des caractéristiques de tenue en puissance et de linéarité bien connues des concepteurs de matériel haut de gamme de forte puissance. Ce sont les transistors de la marque Exicon qui ont été retenus pour équiper les PMA, en cumulant les meilleurs résultats aussi bien à l'écoute que par rapport au cahier des charges technique. Un amplificateur de puissance dépend intimement de la capacité de son alimentation à faire face aux besoins créés par le signal musical. Quelle que soit la technologie utilisée, transistors ou tube, elle reste l'élément essentiel de tout amplificateur exceptionnel. Chez Nagra, comme chez quelques autres ténors de l'audio tels que Linn ou Chord, on a choisi de faire confiance à une alimentation à découpage. Une technologie injustement décriée par certains, qui possède de nombreux avantages, pour peu que l'on soit capable de s'affranchir de ses quelques défauts. Et c'est là que réside tout le problème : une alimentation à découpage coûte très cher à développer et, contrairement à ce que l'on pourrait croire, plus cher à réaliser que bon nombre d'alimentations traditionnelles. Pour concevoir l'alimentation des PMA, les ingénieurs de Nagra ont mis au point un nouveau circuit baptisé

**Architecture radicale pour un bloc de puissance qui ne l'ait pas moins !
Le PMA est une merveille de logique et de recherche technologique.**





Sur cette minuscule face arrière tous les connecteurs sont implantés astucieusement. La sélection XLR/RCA se fait par cavalier doré.

PFC, pour « Power Factor Corrector », dont la fonction est de suivre en permanence le courant sortant du transformateur, de le nettoyer avant de l'envoyer à la section amplificatrice. Ce module est protégé par un brevet et il est donc difficile d'en décrire

Avec ces nouveaux blocs monophoniques, Nagra s'inscrit déjà comme un concurrent redoutable...

précisément le fonctionnement. Ce que l'on peut dire, c'est qu'il permet de fournir une alimentation en tension parfaitement stable et de délivrer un courant sinusoïdal totalement libéré des résidus indésirables du secteur. Une démarche professionnelle qui prend tout son sens quand on connaît les problèmes d'interactions négatives entre les dizaines de machines branchées dans un studio d'enregistrement. Dans le même esprit, les blocs de puissance Nagra sont équipés d'un circuit de protection sophistiqué qui

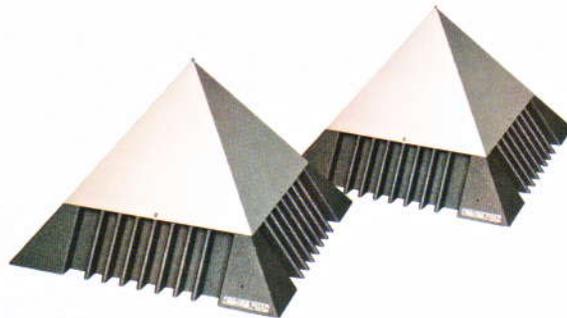
coupe immédiatement l'alimentation en cas de surchauffe ou de trace de courant continu sur les sorties HP. Deux petites leds rouges placées à l'arrière de l'appareil s'illuminent alors pour indiquer la source du problème rencontré (courant continu ou surchauffe). Les PMA sont également équipés d'un circuit de détection de signal rentrant qui met automatiquement l'appareil sous tension et le stoppe après quinze

minutes de silence. Une petite clef permet de mettre en service cette fonction ou de laisser l'appareil constamment sous tension. Pour le reste, la face arrière révèle une entrée symétrique XLR et une entrée asymétrique sur fiche RCA, le choix de la connexion s'effectuant par l'intermédiaire d'un petit cavalier, interdisant ainsi toute confusion lorsque les deux entrées sont reliées en même temps à deux sources différentes. Une paire de borniers WBT permet de relier les enceintes à l'aide de fil nu, de bananes ou de fourches.

C'est du suisse jusqu'au bout des ailettes ! Les PMA sont impeccablement finis, pour donner tout son sens à leur forme pyramidale évoquant si bien la perfection... A priori, aucun problème de fiabilité à escompter avant vingt ou trente ans ! Vraiment, compte tenu des qualités remarquables de ces blocs de puissance et de leur finition haut de gamme, le prix est parfaitement raisonnable ! Attention, il va falloir libérer un peu d'espace pour recevoir nos deux pyramides, puisqu'il est matériellement impossible de les superposer ! Pour le reste, les PMA sont faciles à vivre et leur puissance confortable autorise un vaste choix d'enceintes, sans craindre de manquer d'énergie. A noter : la petite diode rouge d'intensité lumineuse variable placée sur le devant de chaque appareil qui permet de mesurer instantanément la dynamique du signal, un peu à la manière d'un vumètre. Cette indication, qui pourrait se révéler utile lorsque l'on drive des enceintes exigeantes, est surtout très divertissante quand on la voit danser au rythme de la musique.

BLOC MONOS

NAGRA PMA



SYSTEME D'ÉCOUTE

Transport

Accustic Arts

Convertisseur

Audiomat Maestro

Préamplificateur

Nagra PL-L

Enceintes

Pierre-Etienne Leon Kyoro



Écoute

Il y a des appareils qui laissent une marque indélébile dans l'oreille de l'auditeur, avec une subtilité et en même temps une force hors du commun. C'est le cas de ces nouveaux blocs de puissance Nagra qui confirment tout le bénéfice que l'on peut tirer d'une alimentation à découpage et de circuits de pointe mis en œuvre par un vrai spécialiste de l'audio professionnel. La première chose qui saute aux oreilles, c'est d'ailleurs la neutralité exceptionnelle de ces deux blocs de puissance. D'un bout à l'autre de la bande passante, garants de l'intégrité du signal sonore, nos deux petits monstres démontrent une linéarité et une justesse de timbre impressionnantes. Le haut du spectre d'abord, rigoureusement neutre, doux, précis et fluide à la fois, donne le ton. C'est lui qui va conférer au signal musical toute son expressivité et l'ouverture, la transparence que l'on est en droit d'attendre d'un tel système. Le médium est inaudible. C'est-à-dire qu'il s'intègre naturellement au reste avec une évidence parfaite et une remarquable expressivité. Sur les voix, les cordes, mais aussi les percussions, ce médium parfaitement cohérent avec le reste du spectre assure une écoute juste et reposante, qui laisse s'exprimer la

musique et le disque sans en rajouter. Pourtant, c'est aussi grâce à lui que l'on fait clairement la différence entre les disques bien faits et ceux qui sont outrageusement bidouillés pour vous faire croire que ce qu'ils contiennent est plus beau qu'il ne l'est en réalité. Et puis, il y a le bas du spectre, à la fois tendu, profond et modulé, comme on l'aime, aussi bien sur une contrebasse ou un piano que sur les délires psychédéliques de Madonna. On est ici bien loin de la hi-fi grand public ; on se rapproche d'un concept monitor dans ce qu'il a de meilleur. Transparence, qualité de timbre, mais aussi musicalité sont au rendez-vous. La sensibilité artistique semble être une préoccupation majeure chez nos amis helvètes, tant les PMA délivrent la modulation avec fluidité et sensibilité. Mais n'allez pas croire que cette sensibilité les empêche de s'exprimer avec force et conviction si nécessaire ! Les deux blocs de puissance Nagra font preuve de capacités dynamiques impressionnantes quand il s'agit de répondre à la demande. Simplement, au lieu de se mettre en avant, comme certains appareils qui font de l'esbroufe, ils se contentent de fournir l'énergie nécessaire à donner toute l'épaisseur à la musique, qui s'émancipe d'autant plus facilement des transducteurs. L'image stéréo est d'une stabilité redoutable, construite et réaliste, aussi bien en largeur qu'en profondeur, et l'absence totale de diaphonie confère à cette dernière une liberté et une lisibilité exemplaires. Au final, Nagra semble bien avoir trouvé la formule magique capable de combiner les qualités objectives d'un appareil directement issu du monde professionnel, sans tomber dans le travers d'une écoute chirurgicale et fatigante. Au contraire, ces caractéristiques techniques de premier plan se mettent au service de l'interprétation pour donner au mélomane la sensation d'assister à un moment unique en communion avec la musique, un point c'est tout !

ANTOINE GRESLAND

