

# ALTA FIDELIDAD

EN AUDIO Y EN VIDEO

[www.mcediciones.es/altafidelidad](http://www.mcediciones.es/altafidelidad)

MC

**Análisis comparativo:  
seis cajas acústicas europeas  
para el canal central**

- B&W CDM CSE
- Dynaudio Contour Center
- Jamo Concert Center
- Kef 200C
- Monitor Audio Silver 12i
- Sonus Faber Solo

## VIDEO Y AUDIO/VIDEO

- Rotel RSP-985
- Metz Artos-MF PIP
- Conjunto de A/V  
Yamaha

## CAR AUDIO

- Sintonizador/  
lector de casetes  
Alpine TDA-7572R

## HI-FI Y HIGH END

- Sony SCD-1
- Linn Classik T
- GOV Alegría A2 Signature

“¿Le gusta?  
Es para usted”

**Amplificador integrado Marantz PM7000**



# Audiciones

Fueron los salones del prestigioso Hotel Alfonso XIII, en Sevilla, el marco idóneo para que Sound demostrara en excepcionales condiciones uno de los sistemas más auténticamente excelsos que hemos tenido la oportunidad de escuchar.

## ¡Por la emoción!

■ Marc Cervera



Placer visual, placer auditivo: Sound nos brindó una experiencia musical realmente total.

**E**l sistema presentado en esta ocasión por Sound tuvo como especial motivo de interés dar a conocer a los aficionados de toda España los productos de la mítica firma suiza Nagra, que en estos momentos comercializa la que sin duda es una de las mejores electrónicas de audio a válvulas que pueden encontrarse en el mercado mundial. La composición del conjunto era la siguiente:

- Pantallas acústicas Avalon Eidolon
- Etapas de potencia monofónicas Nagra VPA

- Previo (línea / fono) Nagra PLP
- Mecánica de transporte CD Forsell Air Reference CD Transport
- Procesador digital de audio dCS Elgar
- Remuestreador de señales digitales de audio dCS Purcell
- Cables de modulación Cardas Golden Reference (procesador a previo) y Kimber Kable Select KS-300 (previo a etapa)
- Cables de interconexión digital Kimber Kable Select KS-2020 e Illuminati Orchid
- Cables de red Kimber y Cardas

- Muebles Zoethucus y regletas Ensemble Powerpoint

Como muchos de nuestros lectores recordarán, se trata de la misma configuración que pudimos escuchar recientemente y cuya reseña publicamos en el pasado número de Noviembre.

En este caso, el marco escogido para el señalado acontecimiento musical —merece llamarse así— fue el exquisito Hotel Alfonso XIII, ubicado en pleno centro de Sevilla, contándose también con la ultraprofesional cola-



El preamplificador PLP deslumbró por la pureza y neutralidad de su sonido, debida en buena parte a la topología del sistema de alimentación utilizado.

boración del importador portugués Ajasom.

En la puesta a punto del equipo se cuidaron, hasta unos límites de preciosismo tecnológico y estético increíbles, todos los detalles imaginables, como por ejemplo que los muebles utilizados tuviesen un color prácticamente idéntico al de las pantallas acústicas o que los cables estuviesen limpiamente –tanto a nivel visual como electromagnético– dispuestos. En definitiva, se buscó –algo poco habitual en los sistemas de audio para melómanos radicales– que el equipo fuese no sólo un gozo para los oídos sino también para los ojos de los asistentes.

No voy a insistir en el tema técnico por obvia falta de espacio y porque ya comentamos algo al respecto en la crónica a la que antes me he referido. No obstante, me gustaría subrayar el uso de triodos seleccionados (845 para ser exactos) operando en pura Clase A en las VPA y la completa ausencia de señales de alimentación alternas en el preamplificador PLP, que es alimentado por baterías asistidas por un sofisticado convertidor de continua a continua.

Deslumbraron igualmente los increíbles cables de Kimber, auténticas joyas de la corona del prestigioso fabricante estadounidense, y la fastuosa maquinaria digital de dCS, que a base de matemáticas aplicadas con inteligencia elevaron la resolución de los discos compactos escuchados hasta más allá de sus límites teóricos. En cuanto a las Avalon Eidolon, merece la pena destacar la mejora que en términos de equilibrio y rapidez aportan con respecto a sus predecesoras, las ya legendarias Ascent. La reseña en sí de lo que sucedió en el Alfonso XIII es fácil de imaginar. Baste con decir que en muchos momentos la sala en la que se demostró el equipo estaba rebosante –es decir por encima de su capacidad– de personal que permanecía tozudamente concentrado en su audición y no acababa de encontrar el momento de irse. Algunos, durante las sesiones de música clásica, llegaron a estar hasta tres horas en éxtasis. Y otros, menos fanáticos pero igualmente conscientes de la excepcionalidad del momento, tuvieron la pequeña delicadeza de comentar que era el mejor sistema de reproduc-

ción musical que habían escuchado en toda su vida. En cuanto a un servidor, me limitaré a corroborar la excepcional riqueza del sistema, una riqueza cálida y voluptuosa (hedonística si quieren) pero también analítica y rigurosa, características que además se preservaban íntegramente en toda la gama de frecuencias audibles fuese cual fuese el nivel de volumen seleccionado.

El conjunto demostrado por Sound era esencialmente un instrumento musical de alta potencia y baja prepotencia en el sentido de que su capacidad de emocionar no era acompañada por excesos decibélicos que avasallaran a los oyentes. Se trataba sencillamente de conseguir ese mágico puente que conecta el momento único de la interpretación con los cerebros de quienes la perciben. El mensaje, o sea la música, era transmitido en su estricta totalidad y por tanto con cada uno de sus infinitos matices situado en el punto justo. Sound consiguió, esta vez sí, apuntarse un tanto de auténtica envergadura. Le felicitamos por ello y le animamos a seguir en la misma línea. ■