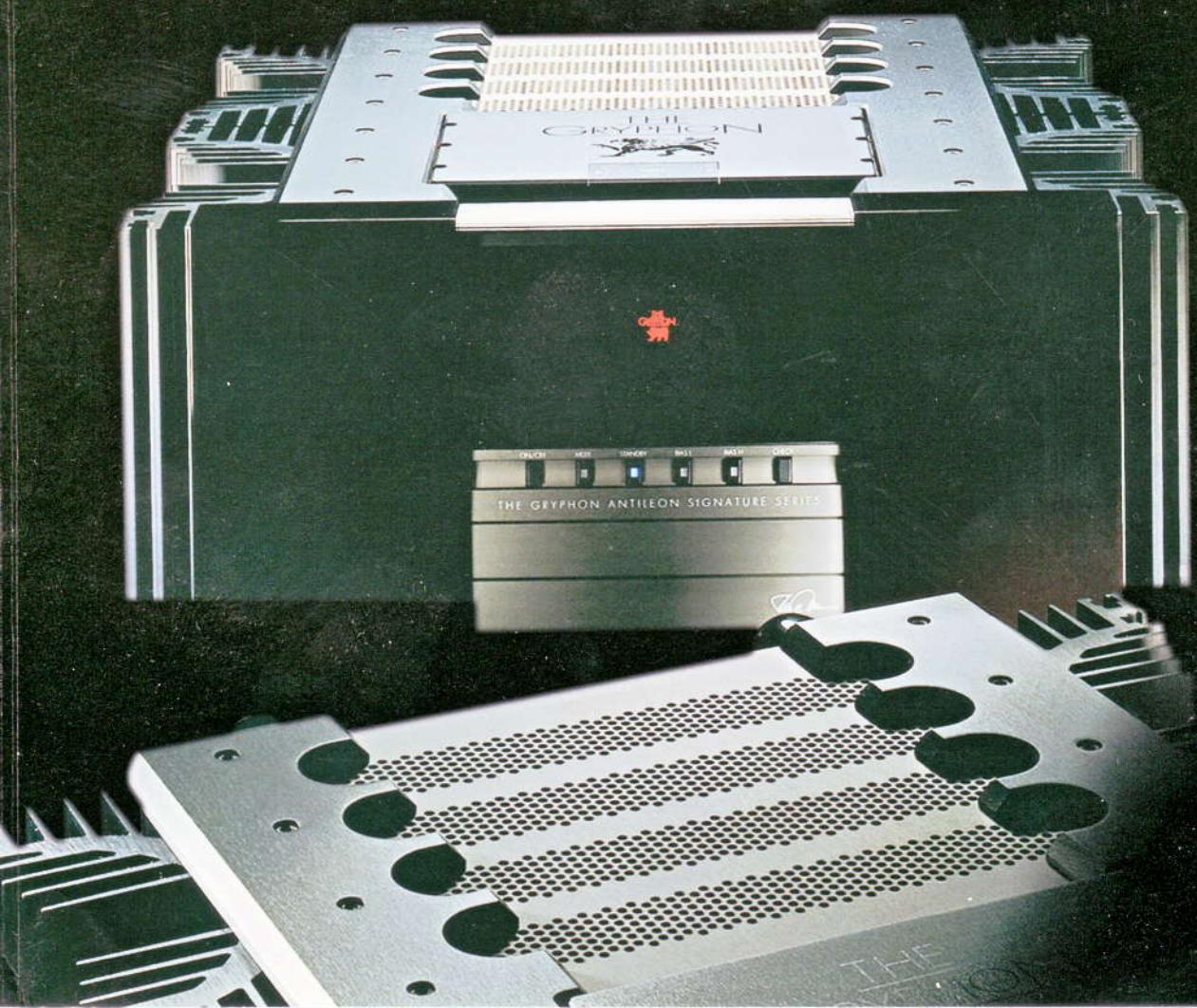


多聲道

音響論壇特刊
高級音響精品錄





MADE IN SWITZERLAND

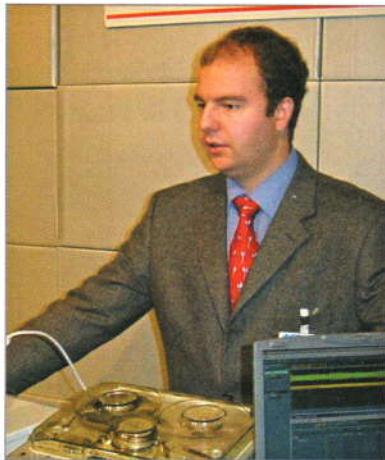
NAGRA PL-L
NAGRAVISION SA KUDELSKI GROUP

LINE OUTPUT
12V
1 MUTE
2

Uout = 1V
Zoom = 600

Nagra PL-L

最好的真空管前級之一



Nagra 老闆 Matthieu Latour

音質、音色很美，適度的鬆軟，又帶有凝聚的特質，不會繁繃。活生感佳、動態範圍大，衝擊性與控制力很棒。在搭配上百無禁忌，您想怎麼搭配都可以。

Nagra 是非常有名的瑞士專業音響廠，它隸屬瑞士 Kudelski 電視廣播媒體集團。音響迷印象比較深刻的應該是他家的袖珍攜帶型盤式錄音座。從 1951 年創業，一直到 1997 年，他家才開始生產第一部 Hi End 產品，那就是 PL-P 真空管前級。1998 年又推出 VPA 845 真空管後級，2001 年則推出 PL-L。一直到今天，Nagra 的 Hi End 音響產品總共也只有 PL-P 前級、PL-L 前級、VPA 後級、MPA 晶體綜合擴大機、DAC/DAP 數位類比轉換器以及 SNST-R 類比盤式錄音座。

PL-L 面板上最引人注目的就是那個傳承自 Nagra IV 錄音座的錶頭。請不要小看這個錶頭，它可不是花瓶，而是貨真價值的精密計量器。從 Volume 旋鈕下方印著 0dB=1V、錶頭裡面也印著 0dB=1V 的字樣來看，Nagra 是以很嚴肅的態度告訴音響迷一個錄音室裡的精確觀念：在這部機器上，如果我的指針指在 0dB 的刻度

上，那就代表著輸出端可以量測到 1V 的輸出。除了顯示輸出電壓之外，這個錶頭還有一個作用，那就是檢測外接電源所送進來的直流是否正確。

PL-L 頂蓋是由整塊鋁材車出來的，包括邊緣的溝槽以及三組散熱孔都是一體車薄鏤空做出來的，真是精巧。在三組通氣孔底下就是三支小管子，其中二支 12AX7，一支 12AT7。這三支真空管在出廠前先經過 400 項測試以及 12 小時預熱，確定一切規格



PL-L 真空管前級，電源箱外接，採用 12AX7 二支，12AT7 一支，輸入阻抗大於 110k 歐姆，輸出阻抗 60 歐姆，S/N 比 (1V) 大於 88dB A 加權，動態範圍 100dB，頻寬 20Hz~100kHz，體積 310x254x76mm，重量 3.2 公斤，參考售價請洽代理商 www.artistworld.com.tw

進口總代理：亞柏利國際企業有限公司

(02-27765838)

達人的音響知識

真空管與晶體何者聲音較佳？有人說真空管的聲音溫暖甜美，適合聽古典音樂。也有人說晶體聲音快速有勁，適合聽流行音樂。其實這都是片面的觀點。以今天的技術而言，真空管也可以做出晶體特性的聲音，晶體也可以達到真空管的優點，所以不必執意晶體或真空管哪種較好。

都符合要求才會出廠。原廠建議如果使用大約 5,000 小時之後，必須更換原廠的小管子，以確保品質一致。您知道嗎，在線路板上有一個類似保險絲的裝置，但是這根「保險絲」上卻有類似溫度計的紅色刻度，上面有 1-10 條刻度。這是做什麼用的呢？記錄真空管使用時間。

PL-L 的聲音特質包括鬆軟適度、暫態反應快、控制力強、各種樂器的音質音色美極、傳真，質感真實。音樂充滿了光澤與甜味，小號的

質感真實無比，聽起來就像真的，而不是只有聲音而已。鋼琴的規模感龐大，音粒形體清晰紮實，重量感足。弦樂的擦弦質感與木頭味棒極了。它的音場龐大，鼓與 Bass 的噗噗聲既紮實形體又大。Bass 的音階非常清楚，一顆顆低音粒圓滾滾有彈性、有控制力。

PL-L 不僅具有鬆軟特質，還有很強的勁道、暫態反應與動態對比。那種勁道紮實到會震到皮膚，那種暫



態反應快到電光石火，那種動態對比大得嚇人。PL-L 鋼琴低音鍵的重量感增加，泛音超多，讓鋼琴聽起來更權威。中音鍵與高音鍵的形體也更大，更晶瑩，更有木頭味。管弦樂的規模感更龐大，整體管弦樂更豐潤。PL-L 無疑是近年來我所聽過、最好的前級之一，它絕對是音響界的珠玉，形體雖不大，重量也很輕，但散發出來的珠玉光澤卻令人難以忘懷。