





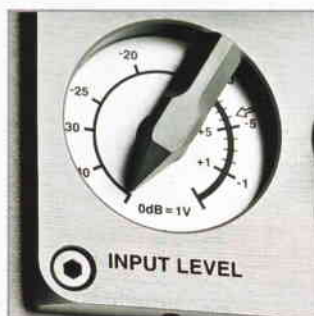
Усилитель *Nagra MPA-RCMI*

Не все гениальное просто

Игорь СУХАРЕВ



Марка **Nagra Audio** примечательна тем, что основную долю продукции составляет техника для профессионального использования. Обширный модельный ряд всевозможных записывающих устройств нашел применение в различных областях аудио- и видеодейтельности: радиовещании, звукорежиссуре, кино и телевидении, а также в индустрии средств охраны и наблюдения.



Оборудованию этой марки присущи самое высокое качество и надежность, подтвержденные несколькими наградами **Oscar** и **Emmy**. Не зря крупные радиостанции всего мира доверяют **Nagra Audio** изготовлению аппаратуры — это, пожалуй, один из самых весомых аргументов, говорящих о “серьезности намерений”. Более 50 лет отделяют первое серийное изделие от устройства *Nagra V*, представленного в 2002 году, — и за все эти годы создано огромное количество великолепных аппаратов различной направленности, в основном это аналоговые и цифровые рекордеры. Не так давно (около 10 лет назад) профессиональная техника дополнилась линейкой потребительских продуктов аудиофильского качества: ЦАПов, ламповых предусилителей и усилителей мощности.

Особенности усилителя

Версия *RCMI* — разновидность оконечного усилителя *MPA*, дополненная секцией предварительного усиления с необходимыми регулировками, коммутацией и модулометром (особо точным и быстродействующим индикатором уровня).

Внешний вид усилителя необычен и никак не ассоциируется с традициями, сложившимися в домашней аудиотехнике. Явно прослеживается стилистика профессионального оборудования — *MPA-RCMI* так и просится на аппаратную стойку звукозаписывающей студии или радиотрансляционной станции!

Тяжелый металлический корпус может быть установлен либо горизонтально на три ножки, либо вертикально — на две широкие опоры, при этом блок управления, предварительно демонтировав, нужно повернуть на 90°. Предусмотрено мгновенное приглушение звука, регуляторы баланса и громкости, селектор входов. Все настройки и функции дублированы на пульте дистанционного управления, для питания которого потребуется 9-вольтовая батарейка.

На тыловой стороне усилителя расположены 4 пары балансных линейных входов, организованных на разъемах XLR (для подключения небалансных кабелей в комплекте есть два переходника XLR-RCA). Там же нахо-

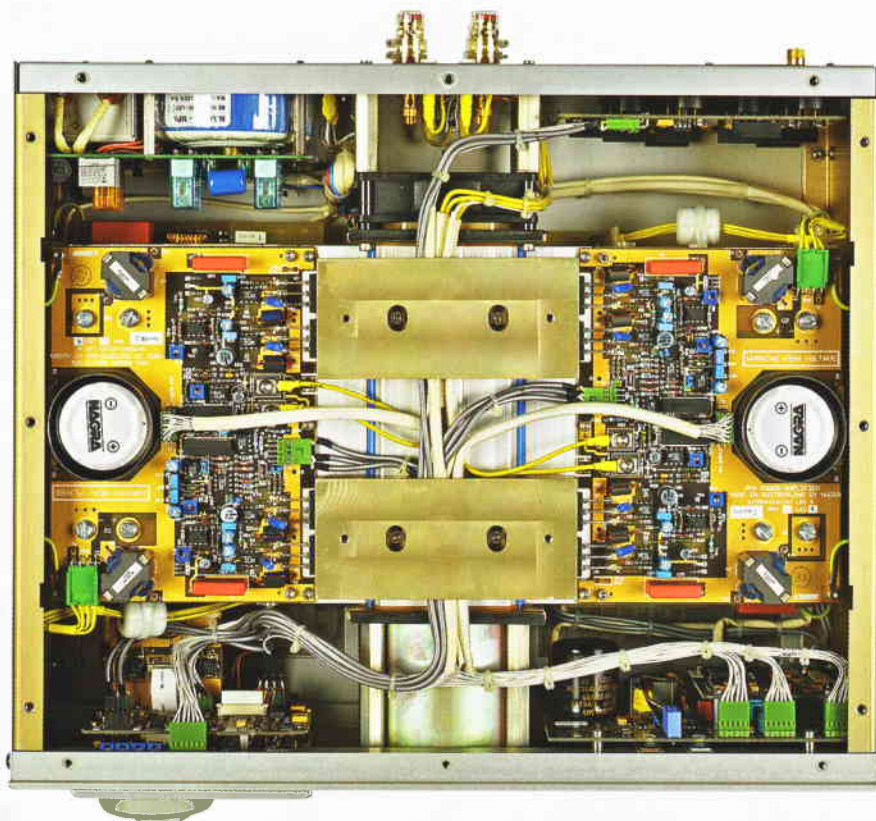
В этом режиме *Nagra MPA-RCMI* выдает 500 Вт на нагрузку 4 Ом (в параллельном соединении) или 16 Ом (в последовательном).

Выходные каскады с низким уровнем обратной связи на MOSFET-тран-

Выходные каскады с низким уровнем обратной связи на MOSFET-транзисторах работают в классе АВ. Особые меры адаптируют их к разнообразию “вредных” проявлений АС

дятся две пары клемм для АС. Дополнительные гнезда для переключек и переключатель предназначены для параллельного либо последовательного соединения каналов — то есть для превращения усилителя в моноблок.

зисторах работают в классе АВ. Особые меры адаптируют их к разнообразию “вредных” проявлений АС (емкостного и индуктивного характера; слишком размашисто “скачущего” импеданса у иных моделей).





Отмечена прекрасная передача сложных настроений этой нежной музыкальной ткани. Тембры скрипок, альтов и виолончелей просто великолепны. Динамические контрасты воспринимаются легко, нет ощущения перегруженности в громких местах, зато чувствуется мощь большого оркестра...

Для каждого канала применен отдельный импульсный блок питания. В нем использован модуль PFC (*Power Factor Corrector*), размещенный между первичным источником (выпрямителем, питающимся непосредственно от электросети) и DC/DC-преобразователем. По утверждению производителя, модуль препятствует появлению скачков потребления и вызванных ими острых “выступов”, искажающих форму исходной синусоиды, и тем самым защищает другие подключенные к сети устройства от помех.

Диапазон напряжения питания указан в пределах 94–135 В, либо 186–264 В. Переключателя входного напряжения нет, да он и не нужен, просто для 110-вольтовой сети потре-

буется два 10-амперных предохранителя, а для 220-вольтовой — два 5-амперных.

Система принудительной вентиляции имеет выход сквозь зарешеченное окно посреди фронтальной панели. Система работает бесшумно, но вблизи этого окна ощущается движение потока теплого воздуха. Приоткрытая верхняя крышка аппарата лишь вызвала смятение видом сложных объемных конструкций и загадочной схемотехники. Быстрой ясности осмотр внутренних не дал. Тем уместнее приступить к прослушиванию!

Интересно, что при настраивании громкости с пульта ДУ моторизованный регулятор на аппарате проходит в любую сторону лишь треть своей шка-

лы — для продолжения его движения нужно повторить нажатие кнопки.

Прослушивание

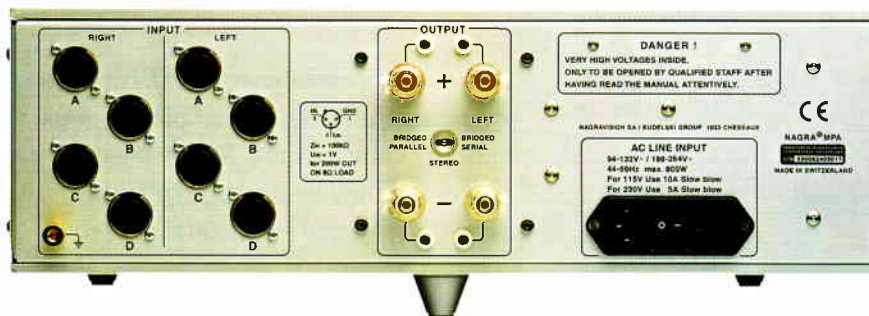
Оценку способностей этого неординарного аппарата хотелось бы пояснить, что контрольный тракт, в который он оказался включен, был предоставлен компанией **Квинта**, российским дистрибьютором **Nagra Audio**. В качестве источника выступил проигрыватель *dCS P8i*, а акустических систем — *Verity Audio Parsifal Ovation*. Не секрет, что забота о составлении гармоничного тракта лежит на дистрибьюторе, поэтому, коль скоро поступила именно такая рекомендация, менять конфигурацию не было никаких оснований. К тому же, состав из столь со-

вершинных компонентов уже заочно гипнотизировал.

Не ремастрированная и потому сложная для воспроизведения запись альбома "Marathon" (1) позволила ощутить четкую локализацию инструментов при подробном, но комфортном раскрытии нескольких музыкальных (то есть смысловых) планов. Голос солиста органично переключается с гитарой — оба часто служат интересной опорой для мелодий, на фоне которых импровизирует ансамбль. Затеяливые ритмические рисунки, проявляющиеся во взаимодействии ударных и перкуссии. Рояль и электронные клавишные инструменты тут тоже не остаются в стороне — и они создают узорчатую канву ломаных ритмов. Сложные аккорды аккомпанемента воспринимаются вполне естественно, и, несмотря на то, что мелодии порой замысловаты, их содержание легко может быть прочитано. Что касается планов пространственных, то их не так много — сохраняется своеобразие конкретной записи. Однако нельзя не отметить ее более "свежий" вид — это ощущение появляется, наверное, благодаря чуть большей дифференциации и отчетливости быстрых отрывистых звуков.

Следующая запись (2) безупречна по качеству и богата разнообразием тембров, а также их насыщенностью, "густотой", поэтому есть смысл обратить внимание на эмоциональную сторону очередного фрагмента. Медленный синхронный ход духовых и электрооргана начинает композицию "Gate's Blues Waltz". Порядок опорных аккордов, образующих гармонию, совпадает со стандартным блюзовым "квадратом", но композиция куда прихотливее — как следует из названия, она действительно напоминает вальс и в то же время на него решительно не похожа, благодаря мелодическим фразам аккомпанемента, построенным на триолях. Есть четкое разделение унисонов труб и тромбонов, не только и не столько пространственное (хотя на сцене они расположены достаточно далеко друг от друга), сколько осознанное за счет ясно слышимых индивидуальных тембровых красок. Электрогитара — основной участник музыкальных событий и их инициатор — короткими штрихами усиливает ощущение необычного ритма. Появилось обоснованное убеждение, что усилителю по силам передать чувственное содержание музыки.

Еще одно испытание для *Nagra MPA-RCMI* — классическая оркестровая музыка (3).



Усилитель *Nagra MPA-RCMI*

(622200 р.)

Технические параметры [по данным производителя]

Входная чувствительность (для выходной мощности 200 Вт)	1 В
Входное сопротивление	>100 кОм
Максимальная мощность	250 Вт (8 Ом)
Максимальная потребляемая мощность	830 Вт
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	135 x 435 x 410 мм
Масса	25 кг

Отмечена прекрасная передача сложных настроений этой нежной музыкальной ткани. Тембры скрипок, альтов и виолончелей просто великолепны. Динамические контрасты воспринимаются легко, нет ощущения перегруженности в громких местах, зато чувствуется мощь большого оркестра. Передаваемое пространство имеет внушительную глубину. Сказать о том, что сразу же возникает полное ощущение присутствия в концертном зале, было бы нескромно, но такая иллюзия приходит достаточно

быстро. Образы настолько рельефны, что, кажется, их можно осязать — классический случай, описанный в профильной прессе, когда долгое время нет никакого желания выключать комплект.

Что ж, разные записи совершенно по-разному и проявились. Разрешающая способность *Nagra MPA-RCMI* очень высока. За кадром остались многие популярные термины, характеризующие звучание, — усилитель позволяет забыть об их необходимости, предоставив нашему вниманию более важное.

[Музыкальный материал]

- DISC 1 Santana. "Marathon" (Columbia 462853-2)
- DISC 2 Clarence Brown. "Gate Swings" (Verve 314 537 617-2)
- DISC 3 C. Debussy. Images: The Cleveland Orchestra, Pierre Boulez (Deutsche Grammophon 435 766-2)

[Контрольный тракт]

CD-проигрыватель *dCS P8i*;
акустические системы *Verity Audio Parsifal Ovation*;
кабели межблочные *CrystalConnect Ultra XLR*;
кабели к АС *CrystalSpeak Ultra*.

[Вывод]

Производители *high end* позиционируют себя и свою продукцию по-разному. Одни ориентируются на уже сложившийся круг поклонников, другие делают ставку на постоянную разработку технических новшеств и их броскую рекламу, третьи стремятся к идеальной натуральности звучания, четвертые, подобно магам и чародеям, окружают производственный процесс мистическим туманом, запутывая покупателя сложными словесными формулами (порой ничего нового не значащими). Аппаратура *Nagra Audio* непостижимо сложна — и внешне, и внутренне. Она не нуждается в громком популяризировании или в придумывании мифов, рассчитанных на благоговейное удивление непосвященных. В ней невозможное уже воплощено, и именно в этом — подлинная ценность.