

BLOCS MONO NAGRA VPA 845

NAGRA N'EST PLUS SEULEMENT UN CONSTRUCTEUR DE MAGNETOPHONES PROFESSIONNELS MYTHIQUES. CES DERNIERES ANNEES, IL S'EST LANCE DANS LA HI-FI DE HAUT DE GAMME. AVEC UN BONHEUR RARE, COMME LE MONTRE SON AMPLIFICATEUR VPA 845, D'UNE CONCEPTION ET D'UNE MUSICALITE EXCEPTIONNELS.

Esthétiquement, ces amplis portent bien la griffe du fameux constructeur helvétique. Tours étroites coiffées par une paire de 845, grosses triodes capables de débiter 50 watts (push-pull en pure classe A) avec une distorsion très faible malgré l'absence de contre-réaction globale, ces blocs mono comportent en façade un « Load Match Meter » qui ressemble comme deux gouttes d'eau aux vumètres typiques des enregistreurs Nagra. Cet instrument indique la puissance débitée, la tension de polarisation des tubes de sortie et la bonne adéquation avec l'impédance des enceintes. Le faible encombrement de ces appareils au sol permet de les placer très près des enceintes, ce qui est avantageux (on évite les longs câbles, et ainsi la dégradation du coefficient d'amortissement). Pièce maîtresse de ces amplis qui n'utilisent que des étages à tubes (2 x ECC83 - entrée + différentiel -, 1 x E 182 CC - driver-), le transformateur de sortie, un modèle toroïdal de très haute qualité (enroulement multibrin à spires non jointives pour abaisser au maximum les capacités parasites), est bobiné à la main chez Nagra. Les tubes de sortie sont sous tension durant 24 heures avant d'être testées, sélectionnées et appairés. Pour le petit tube d'entrée, la mise sous tension est portée à 48 heures. Plus de 70 % des échantillons sont rejetés à l'issue de ces tests ! Le circuit de ces blocs mono étant totalement symétrique, on aura tout intérêt à utiliser les entrées symétriques, à condition que le préamplificateur lui-même soit pourvu de vraies sorties de même nature. Autre détail important, l'alimentation secteur intègre un filtre. Comme souvent dans un tel cas, il est préférable, pour un bon fonctionnement du filtre, d'utiliser un cordon et une prise raccordés à la terre (encore faut-il qu'elle soit de qualité...). Avec les triodes 845 qui demandent plus de 1000 volts de haute tension, les

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse

Prix indicatif :

15.970 Euros la paire

Puissance

nominale :

50 watts Pure classe A

Bande passante :

20 Hz à 40 000 Hz à 0/-3dB

Entrées :

symétriques et asymétriques.

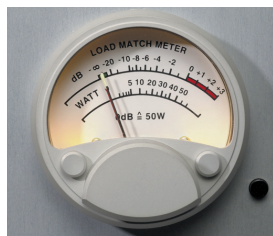
questions de sécurité ne pouvaient être négligées. Un circuit à relais disjoncte automatiquement l'alimentation non seulement si les lampes tombent en panne, mais encore si le capot de l'appareil est enlevé. Sur le plan thermique, l'implantation des 845 (qui chauffent copieusement), isolées sur le haut de la tour et à distance des autres composants, est une excellente chose. La fiabilité générale doit y gagner.

UNE RESTITUTION D'UNE INTEGRITE INCOMPARABLE

Nous avons écouté ces amplificateurs non pas avec le préamplificateur Nagra PLL (très précis, très rigoureux, très « professionnel » mais manquant dans son objectivité, d'un rien de chaleur), mais avec l'excellent Ear Yoshino 912, en liaisons symétriques. Magnifique mariage ! Raccorder les enceintes aux Nagra VPA est plutôt amusant : le Load Match Meter indique clairement s'il faut les relier aux prises 4, 8 ou 16 ohms. Un test qui aurait d'ailleurs son utilité avec d'autres amplis à tubes dotés de plusieurs impédances de sortie, l'impédance nominale des enceintes n'étant pas toujours celle qu'il convient de retenir. Notre point de comparaison était le remarquable ensemble à transistors, préampli avec alimentation séparée et ampli Karan KR 450, de deux fois 450 watts en classe A ! L'ampli coûte 18.500 euros et se situe donc dans la même catégorie de prix que les blocs Nagra. Il s'agit de deux écoutes très différentes. Les 450



watts du Karan donnent une énergie et une profondeur d'assise dans le bas du spectre que les Nagra ne procurent pas au même degré. Mais n'allez pas croire pour autant que le grave des Nagra est déficient. Il est même tout à fait étonnant pour un amplificateur à tubes. Il « descend » bas, très bas même, mais est un peu plus rond, moins sec. L'équilibre spectral avec les Nagra paraît plus lumineux, sans rien de « clair et », sans tirer vers le haut du spectre (peut-être l'ensemble Karan offre-t-il une courbe un rien descendante ?). Mais surtout ce qui frappe très vite avec les Nagra, c'est l'impression unique



d'exactitude, de raffinement et d'élégance qu'ils procurent. On pourrait s'extasier sur la beauté des timbres, sur leur richesse. Sur la plénitude délié du médium, sur l'intégration de l'aigu... On est plutôt tenté d'admirer leur constance justesse – une justesse qui n'est pas de surface mais qui semble s'étendre jusqu'au cœur, jusqu'au noyau des sons. Mais pour pourquoi tant de vérité, tant de lisibilité et de naturel musicaux ?

Evoquer une transparence poussée ne suffit pas – des amplis à transistors sont aussi transparents. Il faut plutôt chercher du côté de la dynamique, de la dynamique fine. Si la puissance de ces amplis semble très supérieure à 50 watts (écrêtage probablement très progressif grâce à l'absence de contre-réaction globale) et s'ils conservent tout leur calme face aux plus tonitruants fortissimi orchestraux (jamais projetés), leur qualité la plus fascinante, c'est l'aptitude à rendre dans leur moindre inflexion les nuances dynamique les plus fines. Les plus petits écarts de niveau sonore deviennent palpables. Les extinctions de note sont audibles jusqu'à l'extrême pointe où elles rejoignent le silence. Du coup l'émotion musicale est là, intacte, elle qui se tapie de préférence dans les petits signaux... Les rythmes ressortent dans toute leur subtilité. La musique respire. Son expressivité semble libérée très naturellement, sans efforts, sans rien d'ajouté, sans faux éclats, sans artifices. Et la polyphonie paraît bénéficier elle-même dans son extrême lisibilité de cette miraculeuse transparence et justesse dans les nuances. Si l'on en doutait encore, ces amplificateurs d'exception serait parfait pour nous convaincre que la musicalité et l'essentiel de l'émotion musicale résident dans les nuances.

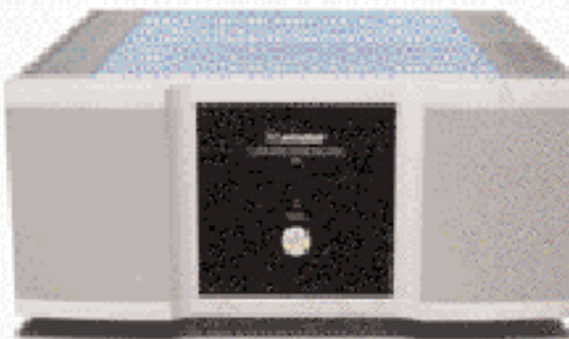
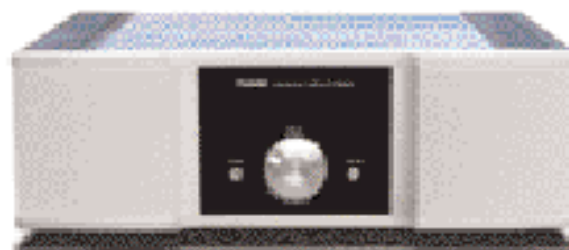
hindak

OUVERTURE

DU SITE DE VENTE EN LIGNE

**PROMOTIONS
EXCEPTIONNELLES**

* Offre valable jusqu'au 30 juin 2010



Rejoignez- nous sur

www.jfrdiffusion.fr

Vous pouvez aussi commander par téléphone au 04.90.81.38.73 (06.26.91.74.33)