



Made in Japan

G-1000



Nagra

Classic DAC

甜而不膩 清爽怡人

文 | 馬田

瑞士 Nagra 今年於兩大國際音展中首度公開 Classic 系列，當中除了後級放大器之外，其中的 Classic DAC 甚為矚目，全因它是 HD DAC 的簡化版本，用料方面 Classic DAC 當然不及旗艦型號般隆重，可是兩者的線路設計並無分別，換句話說，Classic DAC 的重點是播放數碼音樂的效果，對於經常接觸靚聲 DAC 的玩家們來說，或會因為 Nagra 的直接聲底而覺得淡味，其實各個品牌都有自己的性格，那管是高音甜、中音準、低音勁，都不過是某種取向而已，關鍵是器材的性格是否閣下的杯中茶罷了。

暗中偏心

出產自瑞士的 Nagra 從模擬開捲帶至到數碼錄音年代，聲音一直是不偏不倚，加上精準錄音線路技術，多年來廣受業界所認同，即使製作供發燒友享受音樂的器材，Nagra 也沒改變態度，若按照聲音的籠統形容，Nagra 該說是清淡類型，但專業類型喇叭或是播放器材好像有股神奇魔力，能令發燒友情不自禁地愛上，事先聲明，我是用平常心來測試 Nagra 器材，雖然心底裡對這位老大哥是懷著敬意，在測試過程裡卻無對它偏袒... 不過這次搭配 Classic DAC 是本刊的參考器材：dCS Vivaldi CD 轉盤、Dan D'Agostino Momentum 前級、Audia Flight Strumento No.8 單聲道後級、Dynaudio Evidence Platinum 喇叭、Nordost 全套 ODIN 2 線材，這樣算不算對它偏心呢？！



級器材也有好聲的例子，關鍵是看線路和元件怎樣配合，Nagra 在網頁上已張揚說出 Classic DAC 的 D/A 轉換線路是與 AKDesign 共同研發，發燒友熟識的 Andreas Koch 就是這公司的老闆，為什麼 Nagra 會找上 Andreas 合作？我想大概是因為他對 DSD 技術瞭若指掌，Andreas 曾為美國 SONY 設計出 Sonoma 專業 8 聲軌 DSD 混音工作站，SACD 初出台那年，SONY 和 Philips 為了獲得錄音工程師的支持，邀請了幾位業界專家研製出完整的錄音及剪輯方案，Sonoma 便是其中一款混音軟件，自 1997 年後，DSD 技術至今的進展似乎不大，反而傳輸 DSD 音源的技術就出現了 DSD over PCM，利用 PCM 數碼封包瞞騙電腦作業系統，以包裹形式經 USB 端子送出 DSD 格式數據，今年硬件生產商更把技術延伸至數碼同軸，能夠傳輸 DSD 音樂，DoP 技術令一直處於樽頸位的 USB 解碼器有了新轉機，而當年 Andreas Koch 有份參與研發，如今 Nagra 找 Andreas 合作可謂惺惺相惜了。

聯手設計

當我收到原裝未拆盒的 Classic DAC 還以為是件重手貨，誰知道竟然比一對書架喇叭還要輕，被傳統觀念薰陶的我常認為聲音質素與器材重量掛勾，箇中是跟變壓器有關，然而在近 10 年出現的音響不只一次打破這觀念，輕量

美在於簡單

Classic DAC 的外觀秉承 Nagra 一貫風格，以簡潔佈局配襯灰白色機體，予人自然樸素感覺，Nagra 器材比起傳統音響，在體積方面若為減半，通常器材要做到簡而

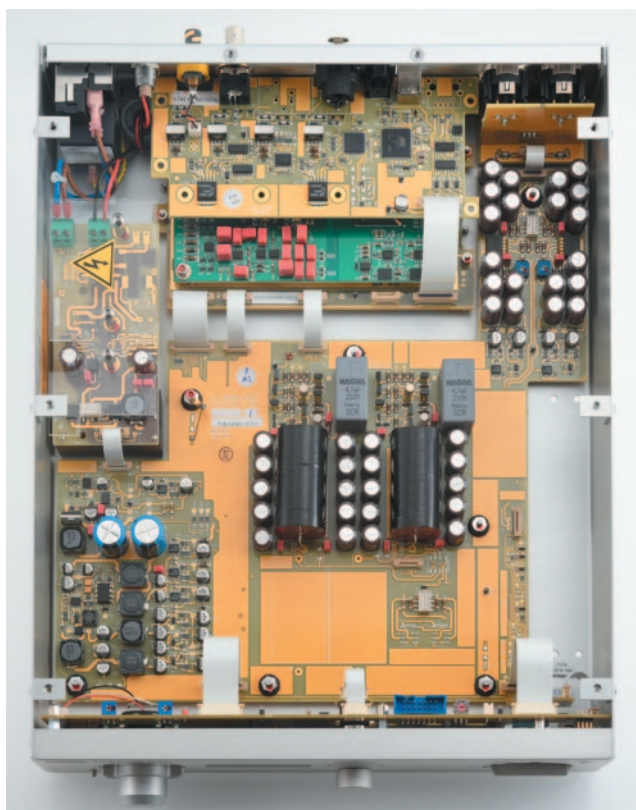


Classic DAC 規格：

■對應音頻格式：PCM 24bit 高至 384kHz，DXD，DSD×2 ■頻率響應：10Hz - 110kHz (+0.1 / -3dB) ■串音：>100dB ■失真：<0.02% ■輸入端子：2×S/PDIF，1×AES/EBU，1×光纖，1×USB Type B ■輸出端子：1對模擬平衡/ 1對RCA ■尺寸（W×H×D）：280×76×350mm ■重量：3.8kg ■零售價：HK\$102,700

VFS L 墊板規格：

■頂板尺寸（W×D）：277×338mm ■底板尺寸（W×D）：287×348mm ■總高度：21mm ■重量：4kg ■零售價：HK\$16,120



清，務必避免在面板加上多項操控按鍵，Nagra 在這方面是很擅長，看本機的面板就是最佳例子，全機僅得一個小圓旋鈕用作設定，餘下便是開關撥掣，另外，在左邊設有方形顯示屏及小型音錶，每當播放時，音錶裡的針杆便會跟隨音量來回揮動，同時間錶板亦會亮起淡橘色燈光，望見了不期然有份溫暖感覺，柔和燈光加上指針，相信會令普羅發燒友為之著迷，任何人遇上 Nagra 該不會說它設計單調乏味吧！

自有一套方法

實際上機內線路佈局也似外觀般清爽，全機各組線路以模組式相連，為數約 8 份模組，當中只有供電線路是加上薄片屏蔽，其餘的線路板所有元件都是裸露式裝嵌，線路主要分為數碼輸入及模擬輸出，其中數碼線路是包括了同軸、AES/EBU、光纖及 USB 端子，模擬輸出就是 XLR 及 RCA 各有 1 對，供電方面可選擇以市電或 DC 12V/1A。據官方所述，解碼線路採用 72 bit 運算，能對應 DSD 2x、PCM 32bit / 384kHz 及以下訊源，無論是 DSD 或 DXD 都必須透過 USB 端子輸入，而這份接收線路是品牌的專利設計，我從機內亦看到線路板上焊接了 Xilinx 複雜可程式邏輯裝置，及 Atmel 微控制處理芯片，前者該是負責解碼，後者就是對應 USB 訊源，基於整份解碼線路分作高低兩層，所有輸入端子均焊接於頂層線路板，我是不便拆開來看下層裝了什麼芯片，從有限的空隙僅可看到有另一枚 Xilinx 芯片及為數不少的 WIMA 電容，就在數碼線路旁邊的模擬輸出也是擠滿元件，線路板上至少裝有 20 支 25V100 μ F 電容，在另一端線路板上尚有兩支大水筒電容供模擬輸出所用，若以數量來計算這幾份線路的元件都算不少，一部機器的用料是可反映出聲音質素，看到這堆陣列電容，我還會有疑問嗎？

航天抗震

不知從那時候開始，各品牌都愛用裸露式線路設計，為避免諧振影響到聲音表現，工程師多數會在機殼或腳釘下功夫，即使如此，發燒友照樣使用卸震輔件，我也有這樣的習慣，但今次測試 Classic DAC 就不用出動別家輔件，原因是廠方製造了兩款雙鋁合金墊板及特製錐釘，尺寸較小的是 VFS，而這次搭配在本機是相對較大的 VFS L，在抗震方面兩者都有超凡表現。VFS L 是由兩塊尺寸不一的實心鋁合金板組成，兩塊鋁板之間純粹是由 4 組 7 粒特殊阻尼膠粒分隔，下層底部同樣附有阻尼膠粒，但呈湖水藍色，廠方聲稱墊板使用的抗震技術是由航天局所研發，兩塊鋁板的厚度以至阻尼膠粒都經過嚴謹計算，以氣墊原理吸收特定範圍的機械頻率，故此兩塊獨立鋁板必需一同使用，除此之外，隨 VFS L 附帶的錐釘亦大有文章，這

是由杜邦生產的樹脂以非磁性的銅、鎳、鋅有色合金加工製成，其剛性介於金屬和塑料之間，只需安裝於器材的機殼底部便可減退諧振，而無論是 VFS L 墊板或是 Classic DAC 的頂層均設有極之細小的圓孔，正是為此特製腳釘而做，從這設計彷彿道出了器材若是疊放在一起，兩者必然會產生共振，除非是有特定卸震方式，否則可免則免。

未開聲先熱身

正常情況底下我是不會疊放器材，更何況今次測試地點是在本刊試音室，順理成章 Classic DAC 是安坐於 TAOC 音響架上，基本上我是無需為它擔心，只不過我想了解若沒 VFS L 墊板的幫助，本機的聲音會是如何呢？於是在接好所需線材後，我沒有急於墊上 VFS L 和加入多條地線，就簡單地使用 1 條接地線連到 Entreq TellUs，這樣子該可聽出它的本質吧！當我啟動電源後，看著錶板的燈光緩慢地變亮，感覺煞是溫暖，它有點似膽機的軟啟動，再望過去顯示屏，竟然打出 " 熱身中 " 英文字，噢！電晶管器材也要熱身？我真是大鄉里，過去測試都未遇見過，又或者是有但沒在顯示屏上打出來吧！如是者，等了數十秒便可開聲了，照慣例，未播歌前務必要查看設定，免得浪費器材的實力嘛！

減少干擾

本機的設定相當簡單，總共是 6 項，包括有語言選擇、輸入檔改名、絕對相位切換、USB 供電線路開或關、遙控器選擇及關於本機，這是很大路的設置，當中只有相位和 USB 供電是較有機會使用，其餘的都可置之不理。相位是指平衡端子的正負極編排，現存大部份音響器材是 2 正 3 負，只有少數會是倒過來 3 正 2 負，相位切換就是為配合器材而設，至於 USB 供電也很簡單，官方說法是不使用 USB 輸入時最好設置為關閉，免得長期耗用電流之餘也減少內部干擾，對於我的使用情況，根本不需要調校就可開聲，反正是聽數碼音樂為主，不過，我都先試聽關掉 USB 供電，且看聲音會否比開著時更乾淨？

隱透暗力

起初未關閉 USB 供電和未加上 VFS L 時，Classic DAC 的聲音是有點薄，而且音像聚焦也似低於耳朵水平，聽新近發行的 UPM「Danny Best Sound Best Hit」，整體聲音像鋪上一浸薄霧，勉強能聽出高頻是略帶圓滑，當中是欠缺了讓人振奮的朝氣，直到我把 USB 供電關閉並同時墊上 VFS L 板，聲音便有戲劇化轉變，剛才顯得平淡無味的歌曲，此刻竟有生動的表現，Danny 的聲線顯然比





之前突出，與此同時人聲的高度亦回復合理水平，而音樂背景的寧靜度亦因關閉了 USB 供電後大有提升，再聽剛才的歌曲，首要感覺聲音變得扎實和從容，像聽〈深愛著你〉其中的低頻效果還隱約滲出一份暗力，Danny 的歌聲傳入耳中更叫我邊惋惜也邊覺感動，無可否認，Classic HD 比我預料之中要暖聲得多，表達出的感情亦很豐富，這表現稱得上是頂級解碼必備的人性化聲音，聽 CD 碟已有吸引效果，令我對播放高格式數碼音樂更有期望，一於出動 Crystal Cable Absolute Dream USB 線和 MAC BookPro 來測試它的實力。

愁懷盡現

每次測試解碼器，有兩首歌曲必定會播放，這是輯錄在「Burmester CD III」的〈Stimela〉及 Whitesnake「Starkers in Tokyo」的〈Soldier of Fortune〉，兩首歌曲都可反映出動態、音場深度及細緻度，今次 Classic DAC 感覺是通清之中圓滑帶甜，它的甜和滑是與 USB 供電有關連，試聽期間我發現接駁 MAC Book 可以不需要由解碼器供電，每當我在選項內揀選了 IfActive（其實我也不明白為什麼不是 off，但另一項是 Always On，很明顯 IfActive 就等於關閉吧！），聲音便會變得珠圓玉潤，其次是音場的橫與深均有輕微進展，換言之，USB 供電盡可能要關掉！整體上，我挺喜歡本機的人聲表現，甜潤得來味道不太濃，聽〈Stimela〉時感覺樂器有強烈質感，鼓聲是份量十足，而嘹亮的小號富有金屬感，播至歌曲尾部，幾聲口哨聲更令我覺得逼真自然，之後播放的〈Soldier of Fortune〉也是以質感取勝，有聽過 David Coverdale 演繹此曲的讀者該知道，他在聲線唱腔中流露出落寞與感觸，今次 Classic DAC 把這份情感深化了，那些聽得爛熟的結他揉弦和口水聲，在此刻是不及 David 的歌聲來得吸引，凹凸明顯的距離感，令到結他伴奏的 Adrian Vandenberg 和 David 像在跟前，這種栩栩如生的音像我並非首次感覺到，可是清甜的聲音實在使我迷倒，歌聲雖是充滿了傷感，此刻的享受卻是很美好。

有請樂團出場

在兩首考牌作品之後，是時候端出主菜——高格式數碼音樂，首選播放是 DSD64 格式的德伏扎克第九號交響曲第四樂章，這首音樂來自日本金嗓子「Special Sound Selection 3」由英國指揮家 Colin Davis 爵士指揮倫敦交響樂團演奏，母帶是經過重新處理，此專輯經由 SACD 機播放已是相當靚聲，今次由 Classic DAC 來演繹，樂團的氣勢和聲音飽滿度是有增無減，聽小號和法國號奏起響亮的聲音，我隨即感受到豐富的聲音密度，與剛才聽 CD 格式相比，播放 DSD 格式除了樂器質感激增之外，低頻聲音來得更扎實有力，聽後排定音鼓敲打出份量十足的低頻，配合整齊的絃樂群奏，整體效果極為豐盛，從中又能顯出本機優良的分析力，它能完整地還原樂團的編制，宏大的音場令我聽得痛快開懷。

總結

在我心目中，Nagra 是有麝自然香，Classic DAC 秉承了品牌一貫風格，簡樸的造型蘊藏清麗脫俗的聲音，不管訊源是 PCM 抑或 DSD，它總可把細節和層次通通奉上，令人大有愛不釋手之感，擁有專業家底的 Classic DAC，果然是有非同凡響的表現。

音

