

# Haut de gamme

## CHAÎNE 5

**A**u regard des produits que nous testons en général, il s'agit d'un système de l'extrême : une telle somme pour une chaîne haute-fidélité représente un maximum. Cet ensemble de prestige mise avant tout sur la précision, sur la transparence, sur une certaine infaillibilité. La musique semble reproduite à son échelle juste, quelle que soit la taille de la formation instrumentale : d'un récital voix-piano à l'étendue naturelle d'un opéra de Wagner. La scène sonore semble d'une stabilité inconditionnelle. L'image exclut toute brillance artificielle mais sans que l'on éprouve une impression d'insuffisance en matière de clarté et de limpidité. L'air circule naturellement entre les instruments avec l'aisance du *live*. Tous ces produits ont obtenu une *Diapason d'or*, le Nagra CDP en 2007, l'ensemble Classé en 2006 et la Signature Diamond B&W en 2008. Cette enceinte regorge de qualités. Ce qui frappe le plus, c'est sans doute cette absence de son de boîte qui s'accompagne d'un grave débarrassé des résonances parasites, qualités ô combien rares auxquelles nous ont habitués les meilleures Apertura... Certes, ces merveilles s'accommoderont aussi d'électroniques moins ambitieuses mais rappelons que leur sensibilité, de l'ordre de 88 dB, les rend un peu plus exigeantes que leurs consœurs de la série 800, telle que la 802D par exemple. La scène sonore est parfaitement tridimensionnelle, jamais parasitée par les scories qui dégradent l'image sonore. Enfin, la résolution exceptionnelle de ce système met à jour, avec une remarquable aisance, certains motifs secondaires laissés dans l'ombre la plupart du temps. Ces enceintes d'une taille relativement modeste parviennent à reproduire toute l'étendue du spectre avec une facilité déconcertante, sans boursofflure, sans adiposité aucune, autant de qualités que requiert la musique classique. Nous avons hésité sur le choix des électroniques Classé, fort chères, il est vrai. Et pourtant, le délié, le raffinement, la fluidité des alliages de timbres, bien rares avec les amplificateurs à transistors, côtoient avec talent, l'énergie, la rapidité, la puissance sans dureté et même une certaine violence quand cela est nécessaire. L'émergence souveraine, en somme, de ces fameuses qualités paradoxales, apanage des très grands produits. Enfin, le lecteur Nagra CDP demeure à nos yeux une référence, en sachant cependant que nous n'avons jamais testé des sources dépassant les 20 000 €... Ces machines deux ou trois plus coûteuses surclasseraient-elles notre Nagra ? Rien n'est moins sûr... Une chose est certaine en tout cas – en matière de résolution, de fluidité, par la richesse des informations qu'il offre, toujours avec le plus grand naturel –, ce lecteur est supérieur à tous les modèles que nous connaissons. Il ne pêche jamais par excès, défaut de certains modèles coûteux – image sonore tendant vers une sophistication extra-musicale, somptuosité un peu systématique ou médium manquant de fraîcheur. Rien de tout cela, au contraire.

### Lecteur laser **Nagra CDP**

- › Prix indicatif : 12 100 €.
- › Prise casque : non.
- › Origine : Suisse.
- › Distribution : L'Audiodistribution.
- › Tél. : 04 91 06 00 23.

