

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 44,1 kHz x8.
- **Sorties numériques** : coaxiale et optique.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Suisse.
- **Distribution** : L'Audiodistribution.
- **Tél.** : 04 91 06 00 23.
- **Prix indicatif** : 12 100 €.



Nous avons toujours manifesté une certaine méfiance à l'égard des produits haut de gamme ou prétendus tels, souvent excessivement coûteux. Le jeu en vaut-il la chandelle ? Est-il justifié d'acquérir un lecteur qui coûte le prix d'une automobile ? La réponse est malaisée. Mais concernant le Nagra CDP, il est clair que, malgré un rapport qualité-prix peu favorable, les performances musicales sont exceptionnelles. Racé, dense, de petite taille (il dispose d'une alimentation externe), le coffret en aluminium massif attire le regard et impose le respect. Il s'agit bien d'un Nagra réalisé sans compromis, un peu à la façon d'une montre suisse, pour un usage professionnel. On retrouve la fameuse mécanique Philips CD Pro2M, dédiée exclusivement à la lecture des CD traditionnels. Le palet presseur à poser sur le CD apporte, en principe, une meilleure stabilité à la lecture. Le tiroir motorisé, digne de la meilleure robotique, impressionne. Concernant les circuits de conversion, il s'agit d'un Delta Sigma avec octuple suréchantillonnage à 352 kHz. La sortie est à niveau fixe contrairement au CDC qui dispose d'un étage de sortie à niveau variable. Le Nagra CDP propose des sorties symétriques et asymétriques. Les fonctions sont réunies sur un bouton rotatif très ergonomique.

L'écoute a été effectuée en mode asymétrique. Parmi tous les lecteurs testés, celui-ci occupe une place à part. Ses qualités sonores objectives telles que la transparence, l'équilibre tonal, etc. s'associent à des performances musicales plus subjectives

hors du commun. A-t-on déjà entendu un lecteur au tel pouvoir de résolution mais qui ne bascule à aucun moment dans la tendance analytique ? Exceptionnellement limpide, la restitution traduit avec une éloquence, un naturel et une spontanéité hors norme les nuances les plus ténues. L'équilibre spectral est souverain : les registres forment un tout d'une cohérence rare, bien proche de ce que l'on peut entendre en direct. Les timbres associent la diversité à une richesse constante. La caractérisation de chaque instrument est remarquable, toujours en rapport avec la réalité. On se laisse surprendre par la véracité d'un trait de violon qui acquiert tout à coup une acuité, une expressivité jusqu'alors inconnues. L'image stéréo frappe elle aussi par son absolu naturel. Elle ne sacrifie jamais au spectaculaire, à une tendance ostentatoire qui n'appartiendrait pas à la réalité de l'enregistrement. La définition évoquée plus haut se réclame de la même excellence. Enfin, la dynamique n'est pas en reste, ample et aisée comme il convient, mais surtout d'une subtilité et d'un raffinement uniques. Un lecteur « de référence » bien entendu, sachant qu'une telle machine pourra constituer la base des systèmes les plus beaux et les plus ambitieux.

Points forts

**Restitution de très grande classe.
Fluidité et résolution exceptionnelles.
Très bonne musicalité.**

Points faibles

Guère, sinon le prix.