Le lecteur laser

Nagra CDP

Dès le mois dernier, nous vous parlions de ce fabuleux lecteur ; une écoute rapide augurait d'emblée des résultats exceptionnels sur le plan musical. *Diapason* a toujours manifesté une certaine méfiance à l'égard des produits de très haut de gamme ou prétendus comme tel, car souvent excessivement coûteux. Le jeu en vaut-il la chandelle ? Est-il justifié d'acquérir un lecteur qui coûte le prix d'une automobile ? La réponse est malaisée. Mais concernant ce Nagra CDP, il est clair que, malgré un rapport qualité-prix peu équitable, les performances musicales sont exceptionnelles. Racé, dense, de petite taille (il dispose d'une alimentation externe), le coffret en aluminium massif attire le regard et impose le respect. Il s'agit bien d'un produit Nagra, réalisé sans compromis, un peu à la façon d'une montre suisse, pour un usage professionnel. On retrouve la fameuse mécanique Philips CD Pro2M, dédiée exclusivement à la lecture des CD traditionnels. Le palet presseur à poser sur le CD apporte, en principe, une meilleure stabilité à la lecture. Le tiroir motorisé, digne de la meilleure robotique, impressionne. Concernant les circuits de conversion, il s'agit d'un Delta Sigma avec octuple suréchantillonnage à 352,8 kHz. La sortie est à niveau fixe contrairement au CDC, un peu plus coûteux et qui dispose d'un étage de sortie à niveau variable. Le Nagra CDP propose des sorties symétriques et asymétriques. Les fonctions sont réunies sur un bouton rotatif très ergonomique. L'écoute du Nagra CDP s'est effectuée en mode asymétrique. Parmi tous les lecteurs que nous avons testés à *Diapason*, ce dernier occupe sans doute une place à part. Ses qualités sonores objectives telles que la transparence, l'équilibre tonal, etc. s'associent à des performances musicales, par essence plus subjectives, hors du commun. A-t-on déjà entendu un lecteur au tel pouvoir de résolution mais qui ne bascule à aucun moment dans la tendance analytique ? Exceptionnellement limpide, la restitution traduit avec une éloquence, un naturel et une spontanéité hors norme les nuances les plus ténues. Légère surprise toutefois, le signal sonore est relativement faible. Une petite intervention interne permet, nous assure-t-on, de modifier le niveau de sortie. Quoi qu'il en soit, l'équilibre spectral est souverain. Les registres forment un tout d'une cohérence rare, bien proche de ce qu'on peut entendre en direct. Les timbres associent la diversité à une vraie richesse. La caractérisation de chaque instrument est remarquable toujours en rapport avec la réalité. On se laisse surprendre par la véracité d'un trait de violon qui acquiert tout à coup une acuité, une expressivité inconnues jusqu'alors. L'image stéréo frappe elle aussi par son absolu naturel. Elle ne sacrifie jamais au spectaculaire, à une tendance ostentatoire qui n'appartiendrait pas à la réalité de l'enregistrement. La définition évoquée déjà plus haut se réclame de la même excellence. Enfin, la dynamique n'est pas en reste, ample et aisée comme il convient, mais surtout d'une subtilité et d'un raffinement hors norme. Un lecteur « de référence », bien entendu, sachant qu'une telle machine, par ailleurs séduisante, pourra constituer sans nul doute la base des systèmes les plus beaux et les plus ambitieux.

Caractéristiques

- **Type :** lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur :** 44,1 kHz x8.
- **Sorties numériques :** optique et coaxiale.
- **Prise casque :** non.
- **Origine :** Suisse.
- **Distribution :** L'Audiodistribution.
- **Tél. :** 04 91 06 00 23.
- **Prix indicatif :** 12 100 €.

QUALITÉ MUSICALE	★★★★★★
Equilibre spectral	★★★★★★
Cohérence générale	★★★★★★
Timbres	★★★★★★
Définition	★★★★★★
Transparence	★★★★★☆
Dynamique	★★★★★★
Relief	★★★★★★
QUALITÉ DE FABRICATION	★★★★★★

Points forts

Restitution de grande classe.
Fluidité et résolution exceptionnelles.
Très bonne musicalité.

Points faibles

Guère, sinon le prix.