

NAGRA CDP

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 44,1 kHz x8.
- **Sorties numériques** : coaxiale et optique.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Suisse.
- **Distribution** : L'Audiodistribution.
- **Tél.** : 04 91 06 00 23.
- **Prix indicatif** : 12 100 €.



Nous avons toujours manifesté une certaine méfiance à l'égard des produits haut de gamme ou prétendus tels, souvent excessivement coûteux. Le jeu en vaut-il la chandelle ? Est-il justifié d'acquiescer un lecteur qui coûte le prix d'une automobile ? La réponse est malaisée. Mais concernant le Nagra CDP, il est clair que, malgré un rapport qualité-prix peu favorable, les performances musicales sont exceptionnelles. Racé, dense, de petite taille (il dispose d'une alimentation externe), le coffret en aluminium massif attire le regard et impose le respect. Il s'agit bien d'un Nagra réalisé sans compromis, un peu à la façon d'une montre suisse, pour un usage professionnel. On retrouve la fameuse mécanique Philips CD Pro2M, dédiée exclusivement à la lecture des CD traditionnels. Le palet presseur à poser sur le CD apporte, en principe, une meilleure stabilité à la lecture. Le tiroir motorisé, digne de la meilleure robotique, impressionne. Concernant les circuits de conversion, il s'agit d'un Delta Sigma avec octuple suréchantillonnage à 352 kHz. La sortie est à niveau fixe contrairement au CDC qui dispose d'un étage de sortie à niveau variable. Le Nagra CDP propose des sorties symétriques et asymétriques. Les fonctions sont réunies sur un bouton rotatif très ergonomique.

L'écoute a été effectuée en mode asymétrique. Parmi tous les lecteurs testés, celui-ci occupe une place à part. Ses qualités sonores objectives telles que la transparence, l'équilibre tonal, etc. s'associent à des performances musicales plus subjectives

hors du commun. A-t-on déjà entendu un lecteur au tel pouvoir de résolution mais qui ne bascule à aucun moment dans la tendance analytique ? Exceptionnellement limpide, la restitution traduit avec une éloquence, un naturel et une spontanéité hors norme les nuances les plus ténues. L'équilibre spectral est souverain : les registres forment un tout d'une cohérence rare, bien proche de ce que l'on peut entendre en direct. Les timbres associent la diversité à une richesse constante. La caractérisation de chaque instrument est remarquable, toujours en rapport avec la réalité. On se laisse surprendre par la véracité d'un trait de violon qui acquiesce tout à coup une acuité, une expressivité jusqu'alors inconnues. L'image stéréo frappe elle aussi par son absolu naturel. Elle ne sacrifie jamais au spectaculaire, à une tendance ostentatoire qui n'appartiendrait pas à la réalité de l'enregistrement. La définition évoquée plus haut se réclame de la même excellence. Enfin, la dynamique n'est pas en reste, ample et aisée comme il convient, mais surtout d'une subtilité et d'un raffinement uniques. Un lecteur « de référence » bien entendu, sachant qu'une telle machine pourra constituer la base des systèmes les plus beaux et les plus ambitieux.

Points forts

Restitution de très grande classe. Fluidité et résolution exceptionnelles. Très bonne musicalité.

Points faibles

Guère, sinon le prix.

Haut de gamme de

Formant un système ambitieux mais homogène, cette chaîne de très haut niveau est parfaitement en mesure de répondre à toutes les exigences de la musique classique. Les timbres savoureux d'un opéra baroque, l'intimité d'un quatuor à cordes ou d'un récital voix et piano, comme la majesté sinon le gigantisme d'un opéra de Wagner trouveront leur pleine mesure sonore et musicale. L'enceinte B&W 802D et le lecteur Nagra CDP ont obtenu un *Diapason d'or* en 2007 ; quant au fabuleux ensemble Naim, auquel il est difficile de résister, il avait été récompensé en 2005. Assurément, comme nous l'écrivions en juillet-août et en octobre dernier, le Nagra CDP peut constituer la base des plus belles chaînes. Il est donc logique de le faire figurer dans un système qui ignore les compromis. Ce modèle se distingue par une restitution de très grande classe. Sa fluidité, son pouvoir de résolution sont exceptionnels d'autant qu'à aucun moment n'est ressentie cette impression – fréquente dans le très haut de gamme – de surenchère analytique, fort peu musicale. Bien au contraire, l'écoute est toujours d'essence « analogique » un peu à la façon de celle distillée par une très grande cellule phonocaprice. En 2005, nous avons été saisis par les qualités uniques de l'ensemble Naim qui associait le préamplificateur NAC 252, assorti de son alimentation séparée Supercap 2, à l'amplificateur de puissance NAP 250/2. Cette incursion dans le très haut de gamme « intelligent » était, une fois de plus, riche d'enseignements : nos enregistrements de référence gagnaient en volume, aisance et spontanéité de façon tout à fait singulière ; et la musique en réalisme, éloquence et vitalité. Ces électroniques conjuguent avec un talent inégalé d'infaillibles qualités sonores à une musicalité de chaque instant. Enfin, la B&W 802D est sans doute l'enceinte la plus accessible parmi le très haut de gamme. Elle peut tenir tête à des produits ésotériques beaucoup plus coûteux et souvent fort difficiles à mettre en œuvre. Contrairement aux idées reçues, elle se satisfait d'amplificateurs d'une puissance relativement modeste. D'une stabilité quasi inconditionnelle, elle donne à entendre la musique dans toute son étendue spectrale et dynamique, sans contrainte apparente, rendant l'achat des plus imposantes et plus délicates 800D et 801D à peu près inutile dans la plupart des cas.



**Préamplificateur
Naim NAC 252
Alimentation
Naim Supercap 2
Amplificateur
de puissance
Naim NAP 250/2**

- › Prix indicatif : 16 420 €
- › Puissance : 2 x 85 watts
- › Télécommande : oui
- › Prise casque : non
- › Entrée phono : non
- › Origine : Angleterre
- › Distribution : L'Audiodistribution
- › Tél. : 04 91 06 00 23



40 520 € à 22 640 €



Enceintes B&W 802D

- › Prix indicatif : 12 000 € la paire
- › Dimension : 1 135 x 368 x 563 mm
- › Origine : Angleterre
- › Distribution : B&W Group France
- › Tél. : 04 37 46 15 00

Lecteur laser Nagra CDP

- › Prix indicatif : 12 100 €
- › Prise casque : non
- › Origine : Suisse
- › Distribution : L'Audiodistribution
- › Tél. : 04 91 06 00 23



Alternatives

Certes, plus de 40 000 € pour l'achat d'une chaîne haute-fidélité, cela représente un budget considérable ! Nous avons donc réalisé un système presque deux fois moins coûteux qui permettra de profiter des joies de la B&W 802D sans guère de compromis. Le Nagra CDP laisse la place au merveilleux lecteur Audionet ART G2 d'une excellente qualité et qui compte parmi les tout meilleurs modèles du marché. Sa richesse et sa subtilité sont de premier ordre, la qualité des timbres également sans oublier la spatialisation, magnifique. Quant à l'incomparable Air Tight ATM1 S, il met lui aussi à contribution son énergie, sa sensualité et ses timbres, là encore exceptionnels, prouvant si l'en est besoin que 35 watts par canal – à tubes certes et quels watts ! – suffisent amplement à alimenter les B&W 802D.



Lecteur laser Audionet ART G2

- › Prix indicatif : 4 990 €
- › Prise casque : non
- › Origine : Allemagne
- › Distribution : NC Audio
- › Tél. : 03 86 60 10 08

Amplificateur Air Tight ATM1S

- › Prix indicatif : 5 650 €
- › Puissance : 2x35 watts
- › Entrée phono : non
- › Origine : Japon
- › Distribution : PPL
- › Tél. : 91 47 41 59 63
(Paris), 04 50 71 90 98
(province).

