



NAGRA VPS

UN RÉEL INSTRUMENT DE MUSIQUE

MICHEL BÉRARD

Un préamplificateur phono est probablement l'appareil électronique représentant les plus grands défis à concevoir, son rôle étant d'amplifier un signal infiniment faible à un niveau convenable sans ajouter aucun bruit. Le problème est de taille. Tester un préamplificateur phono en représente également un. Étant relié à une platine, un bras de lecture et une cellule, discerner les caractéristiques propres au préamplificateur requiert beaucoup d'expérimentation. Je n'ai pas eu le loisir de posséder ou d'écouter une multitude de préamplificateurs phono. Mon expérience est en fait assez limitée à ce chapitre. Mais au moment où j'ai inséré le nouveau VPS de Nagra dans mon système, j'ai su immédiatement que j'avais trouvé un appareil de référence. Ce qui allait se confirmer au cours des semaines qui suivirent.

NAGRA VPS

Le VPS a cette habilité à fouiller la musique et à en extraire avec précision et finesse chaque parcelle d'information contenue dans chaque sillon du disque. Une grande résolution et une présentation naturelle. Le développement des transitoires, depuis l'attaque initiale, leur déploiement et leur extinction sont remarquables. Ceci ajouté à la capacité de présenter les différences entre plusieurs instruments jouant simultanément à des volumes variables. Seul le VPS, à ce jour, m'a permis de distinguer aussi nettement ces écarts et variations. Ajoutez à cela une grande transparence, l'habilité à reproduire la scène sonore dans toute son ampleur, la

largeur, la profondeur et, finalement, la qualité et la justesse des timbres. Aucun enrobage de faux éclats.

Le préamplificateur phono VPS de Nagra est un merveilleux outil de travail. Il accueille deux cartes phonos indépendantes, pour bobine mobile ou pour aimant mobile, qui peuvent être sélectionnées au moyen du commutateur situé sur la face avant de l'appareil. Il est donc possible de connecter deux platines ou à tout le moins deux bras. Ce qui facilite le travail de comparaison.

Avec ses cartes miniatures insérables, on peut s'ajuster avec précision à l'impédance idéale de n'importe quelle cellule. Aucune soudure n'est requise. Six cartes à insérer comportant six branches de connexion plaquées or sont fournies avec le VPS. Elles sont moins pratiques que des commutateurs certes mais, à mon avis, plus performantes. Elles offrent un contact solide. De plus nous avons l'option d'en commander d'autres additionnelles «sur mesure».

Le circuit du VPS est issu de celui présent dans le légendaire préamplificateur PL-P introduit sur le marché en 1997. Le VPS comporte cependant une foule d'améliorations qui le porte à un niveau supérieur. Tout comme le PL-P, le VPS est un design à tubes. Il possède un circuit transistorisé additionnel au cas où le gain ne serait pas suffisant. Directement connecté sur les tubes, le niveau de sortie maximum est de 300mV. Le circuit transistorisé porte le niveau de sortie à 2 V. La musique classique et les petits ensembles instrumentaux bénéficient à mon avis davantage de la faible sortie qui

offre la plus grande résolution. La sortie à 2V injectera de la puissance et de la dynamique, au profit d'un certain raffinement toutefois. Chaque circuit pour bobines mobiles comporte deux petits transformateurs scellés Nagra faits à la main.

La courbe de réponse RIAA est modifiable en retirant deux mini-relais fixés sur le circuit principal, si la platine utilisée génère trop de bruit dans les basses fréquences. Encore une fois, je ne recommande pas cet ajustement, sauf dans des cas extrêmes, puisque cela a pour effet de modifier la phase. Les entrées sont en mode RCA et les sorties offrent le mode RCA ainsi que le mode symétrique.

Lors des tests avec la platine AVID montée de la cellule Dynavector, je n'ai pas senti le besoin de modifier l'impédance du préamplificateur. Cependant, avec la cellule Clearaudio Signature utilisée sur la platine Goldmund Studio, j'ai procédé à plusieurs essais. L'impédance recommandée étant de > 500 Ohms, j'ai testé l'ajustement de base du circuit qui permet de sélectionner soit aucune charge ou soit 47k Ohms. J'ai ensuite expérimenté avec trois mini-cartes 33 ohms, 100 ohms et 330 ohms. Ce test s'est avéré révélateur et j'espère utile pour tous les lecteurs qui ne seraient pas familiers avec ce genre d'ajustement. À savoir que si l'impédance de votre préamplificateur phono n'est pas en ligne avec votre cellule vous risquez de ne pas bénéficier de tout son potentiel. En principe une impédance bien ajustée permet un transfert d'énergie maximum entre la cellule et le préamplificateur. Cela ne devrait pas avoir d'incidence sur le son. En pratique il a une influence sur le son. Dans le test conduit, à l'écoute, une impédance trop faible semblait «boucher» le son et avait tendance à atténuer les graves. Avec l'impédance la plus élevée, le son devenait plus ouvert. J'aurais souhaité avoir trois mini-fiches additionnelles de 500, 1000 ou 5100 ohms pour compléter mon expérience. En fin de compte j'ai maintenu l'option 47k ohms qui offrait malgré tout avec la Clearaudio le son le mieux équilibré.

Le VPS a su mettre en lumière des différences notoires entre l'ensemble AVID/Dynavector et Goldmund/Clearaudio. Dans le premier cas, la présentation était plus naturelle. Dans le deuxième, elle était un peu moins convaincante, entourée d'un léger halo de brillance. Ceci probablement dû à la cellule dont le design date déjà de plusieurs années. Il est aussi possible qu'une mini fiche parfaitement adaptée aurait pu améliorer la performance de la Clearaudio Signature.

MISE EN PLACE

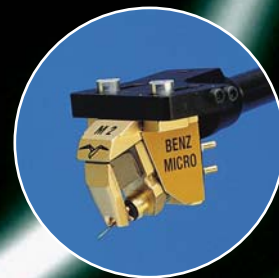
J'ai utilisé le préampli phono VPS, d'une part jumelé au préamplificateur Nagra PL-L et aux amplificateurs de puissance Nagra VPA 845, le mariage était donc naturel, et d'autre part avec l'amplificateur intégré Mimetism 15.2 et là aussi l'agencement était parfait.

Le VPS est doté d'une alimentation externe que je recommande de placer le plus loin possible du préamplificateur afin d'éviter la contamination du signal. J'ai dû aussi éloigner le plus possible du VPS l'alimentation externe de ma platine qui générerait un bruit de fond prononcé. Je recommande par ailleurs d'isoler les alimentations au moyen d'un support ou d'une tablette séparée lorsque c'est possible.

LA NOUVELLE VERSION, CLASSE «S» DES CELLULES : SÉRIES ACE, GLIDER ET WOOD BENZ-MICRO EST MAINTENANT DISPONIBLE.



La classe «S» innove en intégrant des matériaux nouveaux qui améliorent la suspension et le rendement des cellules à bobine mobile fabriquées à la main en Suisse par Benz-Micro



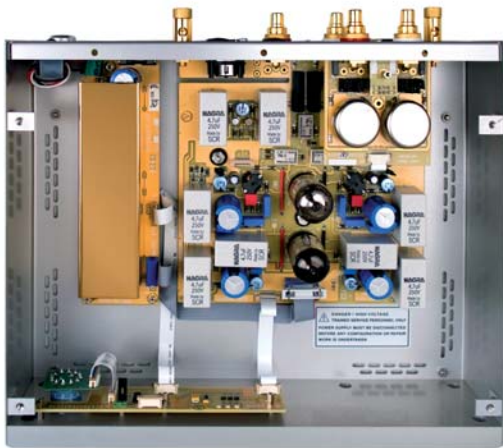
Disponibles
chez les
revendeurs
Benz-Micro.

Distribué au Canada par
TRI-CELL ENTERPRISES 1-800-263-8151 / www.tricell-ent.com

Le VPS, il faut le mentionner, bénéficie de la qualité de construction légendaire Nagra. La précision suisse. Un appareil où chaque millimètre a été savamment étudié.

LE SON

Pour évaluer la performance d'un appareil dans son ensemble, les enregistrements de musique captée en direct, instruments, piano, voix et particulièrement la musique orchestrale, demeurent à mon avis les plus fiables. Dans le cas du VPS cela devient impératif si l'on veut en saisir et en apprécier toutes les nuances. D'un autre point de vue, avec le VPS, les enregistrements avec effets «trafiqués» en studio deviennent évidents. La meilleure façon de décrire le VPS réside dans son extrême résolution et son naturel. Aisance, rapidité, cohérence. Capacité de clairement séparer chaque instrument, délier chaque ligne musicale sans perdre la perception de l'ensemble. Interaction entre les différents membres de l'orchestre très bien servie. L'appel d'un instrument et la réplique



des autres. La construction du message musical, les interactions harmoniques, tout prend son sens. Le VPS ne ment pas. Sa neutralité ne saurait camoufler la signature sonore de chaque cellule utilisée. La majorité des cellules à bobines mobiles, conçues à tout le moins il y a plusieurs années, ont tendance à modifier la couleur tonale des instruments et d'en exagérer la brillance. Heureusement, la tendance se déplace vers un design qui offre plus de richesse, de naturel et de corps. C'est ainsi que j'ai pu apprécier les différences marquées entre les deux cellules utilisées au cours de ce test.

ET LA MUSIQUE

François Couperin, interprété par Scott Ross au clavecin au château d'Assas. À plusieurs reprises ce disque m'a servi de test. Plus que jamais le VPS nous place littéralement dans cet espace. Le détail, le délié de chaque note, et l'air qui l'entoure, tout y est. Sans exagération des timbres ou quoi que ce soit d'artificiel. Aucune signature électronique.

Le *Concerto pour violon en ut majeur, op.7* de Jean-Marie Leclair avec l'Orchestre de Chambre de Fontainebleau, direction Jean-Jacques Werner, Annie Jodry au violon. La virtuosité du soliste transporte. L'enregistrement est sans artifice.

Georg Muffat, *12 Concerti Grossi*, par la Petite Bande avec Sigiswald Kuijken. La musique de chambre dans toute sa délicatesse et subtilité. J'avoue que j'en oublie l'équipement.

Les Fêtes Vénitiennes, opéra-ballet, Académie royale de musique, Paris. Les Arts Florissants & William Christie, Harmonia Mundi HMX 2901424.25. Ce disque introuvable même sur CD est tout simplement un bijou qu'on aime réécouter. La musique de chambre à son meilleur. Le petit orchestre, intime, prend amicalement place dans le salon.

Vivaldi, le *Concerto con Violino Principale, et altro Violino per eco in lontano en la majeur PV 222*. Avec l'ensemble Kammerorchester Emil Seiler sous la direction de Wolfgang Hofmann. Enregistré en 1962 à l'Église Jésus Christ à Berlin. Alors là, le VPS est à son meilleur. Ma salle d'écoute est littéralement débarrassée de ses murs et l'on entend la réponse du violon «per echo» à une vingtaine de mètres derrière les enceintes ainsi que la réverbération dans toute l'église. Ça sent presque l'encens.

Toutes mes matinées consacrées au VPS furent meublées de musique de chambre et orchestrale. Cependant, quelques après midis, je suis retourné aux sources, non plus avec le souci d'analyse technique mais bien pour me faire plaisir, avec certains des meilleurs enregistrements faits ici au Québec.

L'album *Soleil* de Jean-Pierre Ferland, avec «Mon Frère» et «Monsieur Gobeil», «J'ai Neuf Ans» et «Si On S'y Mettait». Un régal. La dynamique est riche, l'image occupe tout l'espace, Ferland est planté bien au centre. On entend les murs du studio. On est là.

Jim & Bertrand, *La Tête en Gigue*. Pas compliqué. Les deux musiciens sont dans le salon. Spectacle gratuit! On tape du pied, allez hop!

En soirée, j'invite donc Michael Franks. *Passionfruit*, *Rainy Nights in Tokio*, Elton John, Tumbleweed Connection, Crosby, Stills, Nash, et je poursuis jusqu'aux petites heures du matin avec une enfilade de disques que je ne prends plus le temps de noter. Envouté.

EN CONCLUSION

J'avoue que le VPS a contribué à mon retour à ce merveilleux médium, et j'en suis très heureux. Et le plus beau dans tout ça, c'est qu'au cours des dernières semaines, plusieurs amis se sont pointés chez moi juste pour le plaisir de «se faire tourner du vinyle», pour le seul plaisir de la musique. En résumé, le VPS, comme le titre de l'article en témoigne, est un réel instrument de musique, dans tous les sens du terme. D'abord parce qu'il reproduit la musique de façon naturelle et dans toute sa richesse avec une résolution telle que rien ne semble lui échapper ; ensuite parce qu'en tant qu'instrument d'analyse neutre, il permet de comparer tout ce qui lui est associé. Un véritable appareil de référence. Un réel instrument de musique.

Préamplificateur phono VPS Nagra

Prix: 6 900 \$ incluant carte intégrée pour cellule bobine mobile

En supplément: 475 \$ avec carte pour cellule à aimant mobile

1 800 \$ pour une deuxième carte à bobine mobile

Distributeur: Dimexs

514-333-5444 – www.dimexs.com