

HIGH END
TEST

ΠΡΟΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΜΕ PHONE STAGE

Nagra
Melody

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΦΩΤΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

Η μελωδία της... προενίσχυσης

Η NAGRA ΤΟΥ KUDELSKI ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ AUDIOPHILE ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΑΦΟΥ ΤΑ HIGH END AUDIO ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΤΑ ΕΧΕΙ ΑΝΑΛΑΒΕΙ Η ΕΠΙΣΗΣ ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ SWISS AUDIO TECHNOLOGY.



- Phono stage
- XLR & Balanced
- Σιγή ιχθύος



"... Παγκόσμια αποκλειστικότητα..."



Κάτω από τη νέα ομπρέλα η Nagra επαναπροσδιορίζει τα μέτρα της και το στόλο των προϊόντων της, ενώ έχει πια όλη την ενέργεια να αυξήσει ακόμα περισσότερο την ηχητική της ποιότητα. Ένα από τα νεότερα μοντέλα της υπό τη νέα διεύθυνση είναι ο Melody, ένας προενισχυτής στερεάς κατάστασης, που απευθύνεται σε όσους δε θέλουν λάμπα, δηλαδή τον ομόσταβλο Jazz. Η Melody παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην πρόσφατη Έκθεση CES 2013 του Λας Βέγκας και το περιοδικό μας είχε ήδη Melody στα χέρια του για δοκιμή. Όταν όλα τα αμερικανικά περιοδικά γράφουν για τον Melody στην ειδησεογραφία τους, εμείς τον έχουμε στα review.

Η πρόσοψη και το μέγεθος του Melody είναι ολόγρια με τον Jazz. Αριστερά έχουμε το trade mark της Nagra, το όργανο ένδειξης με τη βελόνα, στη συνέχεια υπάρχει το ρυθμιστικό έντασης σε μορφή «βελιάκι», η ισορροπία των καναλιών και ο επιλογέας εισόδων από το «A» μέχρι το «E» (5, τον αριθμό). Εκεί υπάρχει και το «OFF». Η είσοδος «A» αντιστοιχεί στο phono stage, που ενσωματώνει ο Melody. Η πρόσοψη ολοκληρώνεται από πέντε μηχανικούς διακόπτες (μεταγωγείς) για mute, stereo/mono, 0/+12dB gain, επιλογή RCA ή XLR στην «E» είσοδο και της έντασης της φωτεινότητας του οργάνου. Το όργανο στην πρόσοψη δεν είναι διακοσμητικό, πρόκειται για ένα υψηλής ακρίβειας μόνιτορ ελέγχου, που μας βοηθάει να ρυθμίζουμε τέλεια την ισορροπία μεταξύ του αριστερού και του δεξιού καναλιού αλλήλα και να γνω-

ρίζουμε ανά πάσα στιγμή τη στάθμη εξόδου. Η κλίμακα είναι σε dB, από τα -30dB έως τα +10dB, ενώ στο σημείο 0dB η στάθμη εξόδου είναι 1Vrms. Στην επάνω δεξιά γωνία βρίσκεται το «παράθυρο» των υπέρυθρων ακτινών για τον τηλεχειρισμό της συσκευής. Το τηλεχειριστήριο είναι πανέμορφο στη σχεδίαση, εργονομικό και ένα από τα καλύτερα στο χώρο του high-end. Στην πίσω όψη παρατηρούμε ότι υπάρχουν έξι εισοδοί RCA (η μία είναι phono με τη γείωσή της), ενώ μια ακόμη, η πέμπτη, παραλληλιζείται από μια ζυγισμένη (balanced) είσοδο XLR. Επομένως, ο Melody μπορεί να δεχθεί μια XLR πηγή, τρεις RCA και ένα πικάπ. Στις εξόδους έχουμε από ένα ζευγάρι XLR και RCA.

Η τροφοδοσία του προενισχυτή μπορεί να γίνει με δύο τρόπους. Από το ενσωματωμένο τροφοδοτικό ή από εξωτερικό 12V/1A, που παρέχει ο κατασκευαστής. Το εσωτερικό είναι διακοπτικό, ενώ το εξωτερικό (MPS) είναι σχεδιασμένο για κορυφαία απομόνωση και περιορισμό των θορύβων, ό,τι δηλαδή ζητάει ένας προενισχυτής. Το εξωτερικό τροφοδοτικό MPS αναμένεται να κυκλοφορήσει προς την άνοιξη, επομένως, όσοι αγοράσουν τώρα τον Melody θα έχουν μια μεγάλη δυνατότητα αναβάθμισης αργότερα με το MPS.

ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ

Το μέγεθος του Melody δεν ακολουθεί τις στάνταρντ διατάξεις των άλλων προενισχυτών. Έχει πλάτος λιγότερο από 28 εκατοστά, με αποτέλεσμα να είναι σχετικά μαζεμένος. Έχει όψη

και σασί αλουμινίου, ενώ πατάει σε τέσσερα μικρά πλαστικένια πόδια. Για καλύτερη στήριξη ο κατασκευαστής προσφέρει, προαιρετικά, κώνους και ειδική βαριά βάση (VFS). Στον Melody όλα είναι από αλουμίνιο, ακόμα και τα ρυθμιστικά. Έχουν φιλική υφή, αίσθηση ακρίβειας στη χρήση και ελβετική σιγουριά. Το αλουμίνιο της πρόσοψης έχει πάχος 13 χιλιοστά, το κέλυμμα 4 χιλιοστά και το σασί 1 χιλιοστό. Εσωτερικά, η ελβετική λογική εντυπωσιάζει: απλότητα και λειτουργικότητα. Η ρύθμιση της στάθμης και της ισορροπίας των καναλιών περνά μέσα από τα μπλε ποτενσιόμετρα της ιαπωνικής Alps. Κορυφαίες μοτοριζέ, για το τηλεχειριστήριο, υλοποιήσεις. Τρανζιστοράτ προενίσχυση με διπολικά τρανζίστορ 2N3107, πυκνωτές τύπου MKP και υλικά υψηλής ακρίβειας. Όλα προσεκτικά επιλεγμένα, μετρημένα, ταιριασμένα και φροντισμένα για ήσυχη συμπεριφορά. Οι πηλακές είναι αναρτημένες στο σασί με ελαστικούς συνδέσμους, ώστε να απορροφούν τους κραδασμούς, ενώ ρελέ απομονώνουν ή ενεργοποιούν στάδια. Το phono stage, που είναι προαιρετικό (δηλαδή, μπορούμε να αγοράσουμε τον Melody χωρίς αυτό), μοιάζει πολύ με το ομόσταβλο BPS, μόνο που η τροφοδοσία δεν είναι μπαταρίας. Πρόκειται για μια θωρακισμένη πηλακέτα, που αντιστοιχεί με την είσοδο «A» της συσκευής και βασίζεται σε διπολικά τρανζίστορ. Εκεί διακρίνονται οι κινητού ηννίου step-up μετασχηματιστές, ένας ανά κανάλι, θωρακισμένοι και αυτοί. Οι step-up μετασχηματιστές δείχνουν την υψηλή

Nagra Melody

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
ΕΙΔΟΣ: Προενισχυτής γραμμής με προαιρετικό phono stage
ΤΗΛΕΧΕΙΡΙΣΜΟΣ: Ναι
ΕΙΣΟΔΟΙ: 4xRCA γραμμής, 1xRCA πικάπ ή γραμμής, 1xXLR, 1xDC-in για εξωτερικό τροφοδοτικό, 1xΓείωση για πικάπ
ΕΞΟΔΟΙ: 1xXLR, 1xRCA
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΒΧΥ): 27,7x23x6,7 εκ.

ΥΠΕΡ

- Κορυφαία κατασκευή
- Εξαιρετικά χαμηλό κατώφλι θορύβου
- Διάφανος και ακριβής
- Ρεαλιστής

ΚΑΤΑ

- Μπορεί να είναι ακόμα καλύτερος με εξωτερικό τροφοδοτικό
- Το phono stage είναι προαιρετικό

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Aphrodite's Vision
ΕΠΑΦΗ: 210.6813.773

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ | 4,83

ΤΙΜΗ: 6.500€

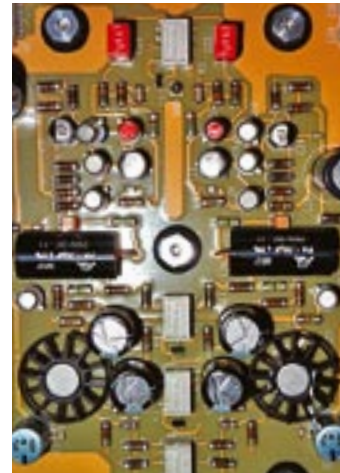
(ή 7.750 ευρώ με το phono)

TIP 01 Ο Κώστας Κεκεμένς, ο αντιπρόσωπος της Nagra στην Ελλάδα, είναι και αντιπρόσωπος της εταιρείας στη Γαλλία μέσα από την εταιρεία του Aphrodite's Melody. Εδώ βλέπουμε κάτι κοινό: Melody, η Nagra, Melody και η Aphrodite.





"...Επιλεγμένα σχολαστικά με εργαστηριακά όργανα και ακροάσεις είναι τα υλικά του Melody..."



ποιότητα του phono stage. Υπάρχουν βραχυκυκλωτήρες για τη ρύθμιση του κέρδους, δυνατότητα επιλογής αντίστασης φορτίου από 100Ω έως 330Ω μέσω «καρφωτών» μικροπλακετών για fine tuning, αθλή και δύο μεταγωγείς. Όλο το σύστημα είναι τόσο αρμονικά και... εκνευριστικά άψογα δεμένο, που αναρωτιέσαι πώς κατάφερναν οι μηχανικοί με τόσο απλότητα να αποδώσουν μια τόσο μεγαλειώδη συσκευή. Ύστερα από τόσες ημέρες δοκιμών, ο Melody με εντυπωσιάζει ακόμη με την απόλυτη ηρεμία του. Ένας προενισχυτής όπως ακριβώς προστάζουν οι αρχές της υψηλής πιστότητας, που γνωρίζει τι σημαίνει «σιγή ιχθύος».

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο MELODY

Ένα ζευγάρι γάντια, ένα υφασμάτινο κάλυμμα και μια προσεκτική συσκευασία είναι ικανά να διαφυλάξουν την ομορφιά του Melody μέχρι αυτός να «πατήσει» αψεγάδιαστος στο ρακ μας. Τα γάντια, το κάλυμμα, το τηλεχειριστήριο και τις μπαταρίες θα τα βρείτε στη συσκευασία του Melody. Ως προενισχυτής, δεν έχει σημαντικό βάρος, ούτε προϋποθέτει ειδικές γνώσεις για να τον λειτουργήσει κανείς. Έχει τους ακροδέκτες του στο πίσω μέρος, και όχι στο πλάι όπως τα προηγούμενα μοντέλα της Nagra. Τον συνδέσαμε, λοιπόν, με ευκολία και τάξη και όλα ήταν έτοιμα για ακρόαση. Ξεκινάει

από τη θέση mute και μετά από μερικά δευτερόλεπτα αρχίζει να συμμετέχει στο σύστημά μας. Ο Melody αντικατέστησε τον YBA στο σύστημα αναφοράς του περιοδικού, οδηγώντας τότε το γαλλικό τελικό ενισχυτή Passion 1000 και τότε τον Briston 4B SST. Είναι από τις ακροάσεις όπου η επίπονη διαδικασία της δοκιμής μετατρέπεται σε ψυχαγωγία, μετά σε εξερεύνηση και τέλος σε αποκάλυψη. Για να φθάσουμε στην αποκάλυψη, δε χρειαστήκαμε πολλές ώρες ακρόασης, από τα πρώτα κιόλας track ο Melody έδειξε ότι κάτι μεγάλο έχει φτιάξει η Nagra, κάτι που αξίζει την προσοχή μας. Το πνεύμα της ψυχίας επικρατούσε παντού, στοιχείο που βοήθησε να ξεδιπλωθεί εντελώς η στερεοφωνική εικόνα της ηχογράφησης και να αγγίξει τα όρια η διαφάνεια. Ο προενισχυτής αυτός βάζει μια τεράστια υπογραφή στην ακρόαση, που μπορεί να είναι αόρατη, είναι όμως παρούσα, αφού λειτουργεί σαν φύλλακας άγγελος μεταξύ των πηγών μας και του τελικού ενισχυτή. Σκέτο παράθυρο, που δε χρωματίζει, δεν προσθέτει και δε διορθώνει κάτι στο ήχο, απλά ετοιμάζει το έδαφος για να φθάσει άψογο το ηχητικό σήμα στον τελικό. Η κόντρα με τον YBA έδειξε ότι ο Melody είναι μια κορυφαία προενίσχυση, κουρδισμένη για τον ήχο της εποχής μας, που απαιτεί ταχύτητα, ανάλυση, απόκριση και διαύγεια.

ΟΙΧΟΣ

Ένα ολόφρεσκος προενισχυτής, σχεδιασμένος για την αγορά του 2013 με διαφάνεια, ανάλυση, ταχύτητα και ακρίβεια στο ηχητικό του αποτέλεσμα, όπως άλλωστε πρέπει να είναι ένας προενισχυτής. Να συμμετέχει, δηλαδή, όσο το δυνατόν λιγότερο στη διαδρομή του ήχου από τη πηγή στα ηχεία.

Όταν τα έχεις αυτά, κανένας τελικός ενισχυτής δε θα προδώσει τον ήχο, γιατί θα εκτεθεί. Το παραδέχομαι, δεν έχω ακούσει τον Jazz, ο οποίος είναι ακριβότερος από τον Melody, αλλά ο «μικρός» έχει τεράστιες ικανότητες ανάπλασης του χώρου της ηχογράφησης, μουσικότητα και ελβετική ακρίβεια στη διαχείριση, κατανομή και περιγραφή του ακροάματος. Είναι ένας καλός ακονισμένος «ελβετικός σουγιάς», που χαιδεύει τον ήχο με ένα εντελώς απλό, αφήνοντας το στόμα γεύση σοκολάτας γάλακτος. Αυτή είναι η νέα Nagra, που φέρνει συσκευές στην αγορά αισθητά καλύτερες από τις προηγούμενες, αν κρίνουμε από τα όσα έχω διαβάσει για τον Jazz και έχω ακούσει από τον Melody. Ένας προενισχυτής-ακρογωνιαίος λίθος για κάθε απαιτητικό σύστημα. ■

