

CHAPITRE 5

POST-PRODUCTION

Généralités.....	2
Postproduction avec le Nagra V	2
<i>Activation du Synchronisateur</i>	2
<i>Référence de synchronisation (Chase Reference)</i>	2
<i>Mode de synchronisation (Sync Mode)</i>	2
Postproduction sans NAGRA V	3
<i>Lecture des disques amovibles</i>	3

Généralités

Le concept du Nagra V est de passer directement de l'enregistreur à la station de travail. Mais le synchronisateur du Nagra V permet aussi de l'utiliser dans un studio de repiquage ou dans un auditorium.

Postproduction avec le Nagra V

Le fonctionnement du TC est décrit en détail dans le Chapitre 3 de ce manuel. Connecter le TC à l'aide de la prise Lemo sur le panneau droit de l'appareil.

Activation du Synchronisateur

Appuyer sur SHIFT au moment de passer le sélecteur sur PLAY.

Référence de synchronisation (Chase Reference)

Voici les trois différents modes de synchronisation : (MENU Sync / Chase Ref)

- TC EXT** Le Nagra V se synchronise précisément sur le TC présent sur la prise Lemo ;
- TC INC** Au moment où le synchronisateur est activé (SYNC) le Nagra V calcule la différence (offset) entre le TC interne et le TC externe qu'il mémorise comme Offset. Le Nagra V va donc suivre les variations du TC externe en valeur relative (contrairement à TC EXT où le Nagra V suit le TC en valeur absolue). L'offset est mémorisé jusqu'au prochain SYNC où il sera recalculé ;
- VIDEO** Le Nagra V se synchronise sur le signal vidéo présent sur l'entrée BNC. Le synchronisateur verrouille (lock) l'image 0 sur le front montant de la pulsation de synchro du signal vidéo.

Mode de synchronisation (Sync Mode)

Il y a deux modes de fonctionnement du synchronisateur : fixe et variable.

- Fix Clk** Fixed Clock : Horloge Fixe. Une fois le Nagra V synchronisé, la référence prend le contrôle des horloges de la machine (MENU **Ref Freq**). Le générateur interne est désactivé. Cependant, si un décalage de plus d'une image apparaît, le générateur interne effectue automatiquement une correction. Ce mode de fonctionnement est recommandé, l'erreur maximum est de 100 ppm (100 pour un million soit 0.01 %) ;
- Var Clk** Variable Clock : Horloge Variable. Ce mode permet de synchroniser le Nagra V sur une référence différente de celle du générateur interne (**Ref Freq**). La référence externe "force" le générateur interne (par exemple NTSC / NTSC 60). Dans ce mode, la sortie numérique n'est pas disponible, la qualité en analogique risque d'être dégradée (des variations de +/- 4 % sont tolérées).

Postproduction sans NAGRA V

Le Nagra V doit être réglé en fonction des exigences de la postproduction. Ceci est particulièrement vrai des points suivants : fréquence d'échantillonnage et quantification.

Ces paramètres peuvent toujours être modifiés, mais le gain de temps lié au disque dur est alors perdu, de plus la qualité risque d'être altérée.

Lecture des disques amovibles

La marque des tiroirs est Skymaster, le modèle DN-BOY.

Nota : Le Nagra V permet d'enregistrer en continu plusieurs heures de son. Nous vous recommandons de tester votre système de postproduction. Un fichier de poids trop important risque d'être incompatible. Il est recommandé de créer des prises (index).

Le tiroir permet d'utiliser des disques durs de 2.5" standards (ceux qui équipent les ordinateurs portables). Pour l'instant nous garantissons le fonctionnement avec les disques que nous avons testés Toshiba 20 à 120 GB..

Adaptateurs permettant de connecter le disque dur sur un ordinateur (PC ou MAC) :

Type	Modèle	Désignation	Référence
Interne	Châssis interne 3.5"	DEN0121	39 70600 121
Externe	Adaptateur IDE / PCMCIA	HD-PCM	20 95950 000
	Adaptateur IDE / USB	HD-USB	20 97937 000
	Adaptateur IDE / FireWire	HD-FW	20 97939 000

Carte Compact Flash

Comme pour les disques durs, nous n'avons pas testés toutes les cartes CF du marché. Leur technologie et leur renouvellement évoluant très rapidement, nous vous conseillons de vous rapprocher de votre agent NAGRA afin d'obtenir la confirmation de la bonne compatibilité des cartes CF avec le NAGRA V.